

KAWAI CA7 Version 1.11

Sie erhalten hiermit das Update Version 1.11 für Ihr Kawai CA7. Nachfolgend erfahren Sie die Änderungen und wie Sie das Update aufspielen können.

1. Updaten

Sie benötigen einen PC oder MAC mit MIDI Sequencer Software und MIDI Interface. Stellen Sie zudem sicher, dass die MIDI Daten auch an den entsprechenden MIDI Ausgang (Buchse MIDI OUT) Ihres System gesendet werden. Viele Programme müssen erst einen MIDI OUT zugewiesen bekommen. Fragen Sie im Zweifel beim Hersteller der Software nach. Alternativ können Sie auch den Mediaplayer von Windows verwenden. Dazu ist es allerdings nötig, in der Systemsteuerung unter Sound-/ Audiogeräte den richtigen MIDI Ausgang als Standard zu einzustellen, da der Mediaplayer diesen dort eingestellten Ausgang benutzt und der normalerweise auf die interne Klangerzeugung von Windows zeigt (Wavetable GS) und nicht auf den MIDI OUT (Manchmal auch MPU OUT). Via USB muss USB-Audio-Gerät ausgewählt werden. Öffnen Sie nun das MIDI File (ca7_v111.mid) mit diesem Programm und stellen Sie den MIDI Wiedergabekanal der Spur auf 1. Stellen Sie sicher, dass das Programm SYS-EY Daten nicht filtert. Beim Mediaplayer sind keine weiteren Einstellungen zu machen. (Hinweis: Cubase in den Versionen SX1 oder höher hat Probleme mit SYS-EX Daten und kann daher nicht verwendet werden. Cubase VST32 etc. funktioniert.)

Schritt 1:

Sie müssen sich nun entscheiden, ob Sie per USB oder MIDI IN Buchse updaten wollen.

Via MIDI IN:

Halten Sie nun die Tasten CM, DEMO und REGISTRATION gedrückt und schalten Sie das CA7 ein.

Im Display erscheint:

Flash Programing wait command

Via USB:

Halten Sie nun die Tasten CM, DEMO und PIANO 1 gedrückt und schalten Sie das CA7 ein.

Im Display erscheint:

Flash_Programing wait command

Schritt 2:

WICHTIG:

1.
Stellen Sie das Wiedergabe Tempo auf ca. 70 BPM ein, da bei zu schnellem Tempo manche Computer, bzw. MIDI Interfaces sich an den Sys-EX Daten "verschlucken" und es so zu falschen Übertragungen kommt! Beim Mediaplayer ist dies nicht nötig.

2.
Schalten Sie den Bildschirmschoner ab! Er kann die Übertragung stören.

3.
Unterbrechen Sie die Übertragung niemals.

Schritt 3:

Starten Sie nun die Wiedergabe. Im Display erscheint zunächst eine Löschinformation (ERASE) und dann "Data Packet" mit einem Hex-Zähler. Nach Beendigung der Übertragung erscheint "End of File" im Display des CA7. Die gesamte Übertragung dauert einige Minuten.

Schritt 4:

Schalten Sie nun das CA7 aus und wieder ein. Fertig.
Zur Kontrolle können Sie auch beim Einschalten die Tasten 2, 4 und 6 solange gedrückt halten, bis die Version angezeigt wird.
Wenn irgendetwas schief gelaufen ist, können Sie den gesamten Vorgang einfach wiederholen.

2. Neuerungen und Fehlerbehebung in V1.11

1. Knacksgeräusche

Diese Version behebt die Knacksgeräusche beim Halbpedalbetrieb.

2. Sustain

Das Ausklingverhalten im Diskantbereich wurde verbessert.

3. “FOUR HANDS“ Modus

Ein neues Feature namens “Four Hands” wurde dem CA7 mit dieser neuen Version hinzugefügt. Bitte fügen Sie diese Information Ihrer Bedienungsanleitung hinzu.

“FOUR HANDS“ MODUS

Dieser Modus teilt die Tastatur in zwei Hälften, in denen z.B. Lehrer und Schüler jeweils gleichzeitig in derselben Lage spielen können. Der Klang der rechten Hälfte wird automatisch 2 Oktaven nach unten transponiert, während der Klang der linken Hälfte 2 Oktaven nach oben transponiert wird. Jeder Spieler kann nun in gleicher Lage spielen. Das linke Pedal wird als Haltepedal für den linken Spieler benutzt.

Aktivieren des “Four Hands“ Modus

Halten Sie die Taste SPLIT gedrückt und treten Sie das rechte und linke Pedal zusammen. Die LED der Taste SPLIT beginnt nun zu blinken und das Piano ist im “Four Hands“ Modus.

Ausschalten des “Four Hands“ Modus

Zum Beenden des “Four Hands“ Modus drücken Sie einfach die Taste SPLIT erneut. Die LED der Taste erlischt. Auswahl der Klänge im “Four Hands“ Modus Die Methode zur Klangauswahl ist mit der im Splitmodus identisch. Nachdem Sie in den “Four Hands“ Modus gewechselt sind, benutzen Sie die SOUND Tasten zur Auswahl des Klanges für den rechten Spieler. Zum Wechsel für den linken Spieler, halten Sie die Taste SPLIT gedrückt und wählen den Klang mit den SOUND Tasten.

Ändern des Splitpunktes

Die Methode zum Ändern des Splitpunktes ist mit der im Splitmodus identisch. Nachdem Sie in den "Four Hands" Modus gewechselt sind, halten Sie die Taste SPLIT gedrückt und schlagen eine Taste auf der Tastatur an. Die angeschlagene Taste wird zur untersten Note für den rechten Spieler. Der Standard Split ist zwischen den Noten E3 und F3.

Oktavlage der linken Tastaturhälfte

Im "Four Hands" Modus steht Ihnen auch weiterhin die Funktion "Octave Shift" zur Verfügung, um die Oktavlage des linken Klanges zu ändern. Lesen Sie zu dieser Funktion Ihre Bedienungsanleitung.