

KAWAI

Handbuch

für die

DX-900 / DX-1900

KAWAI DEUTSCHLAND GMBH

Boschstraße 3 · 5657 Haan 1 · Telefon 0 21 29/5 00 57-58 · Telex 0 859 440 prd u d

Herzlichen Glückwunsch

Sie haben sich für eine KAWAI-Orgel entschieden, ein Qualitäts-Erzeugnis eines der größten Hersteller. KAWAI-Orgeln sind sehr sorgfältig konstruiert und haben einen besonders schönen Klang; die Verwendung modernster elektronischer Bauteile und Schaltungstechniken gewährleistet Ihnen über Jahre hindurch einen musikalischen Hochgenuß.

Handbuch für KAWAI DX-900 / DX-1900

Inhalt:	Seite
Tasten und Pedale	5
Tasten-Wahlschalter	5
Zugregler und Percussion	5
Orchesterstimmen	6
Orchesterstimmen-Effekte	6
Present-Percussion	7
Synthesizer	7+8
Sound Effekt	8
Rhythmusgerät, Begleitautomatik und Auto Arpeggio	9
Electro-Chord-Bass III	9
Begleitautomatiken für das Electro-Chord-Bass III	10
Auto Arpeggio	11
Kontrollen	12
Zusatzeinrichtungen	12
Lautsprecher-System	

Handbuch für KAWAI DX-900 / DX-1900

Tasten und Pedale

Ihre KAWAI DX-900 hat ein Solo-(Synthesizer) Manual mit 37 Tasten, zwei Manuale mit je 49 Tasten und 13 Pedale.

Die DX-1900 hat ein Solo-(Synthesizer) Manual mit 37 Tasten, zwei Manuale mit je 61 Tasten und 25 Pedale.

Tasten-Wahlschalter

Der Manualwahlschalter für den Wechsel und die Kontrolle aller vier Manuale macht es Ihnen einfach, jede der verschiedenen Stimmen und Effekte, die Sie vorregistriert haben, für jedes Manual abzurufen.

Sie haben folgende Kombinationsmöglichkeiten:

Solo Manual:	Preset-Percussion, Synthesizer
Oberes Manual:	Preset-Kombination 1, 2, 3, Zugregler oberes Manual, Orchesterstimmen oberes Manual, Preset-Percussion, Synthesizer
Unteres Manual:	Zugregler unteres Manual, Orchesterstimmen unteres Manual, Preset-Percussion
Pedale:	Zugregler-Pedal, Orchesterstimmen-Pedal

Achtung: Wenn Sie die Orgel einschalten (Netzschalter) sind folgende Kombinationen automatisch registriert:

SOLO	— — — —	SYNTHESIZER
UPPER (oberes Manual)	— — — —	ZUGREGLER, ORCHESTRA
LOWER (unteres Manual)	— — — —	ZUGREGLER, ORCHESTRA
PEDAL	— — — —	ZUGREGLER, ORCHESTRA

Drücken Sie z. B. den Knopf UPPER PERCUSSION, leuchtet ein Lämpchen auf, und Sie können jede der Preset-Percussion-Stimmen auf dem oberen Manual spielen. Wenn Sie eine andere Stimmengruppe benötigen, z. B. ORCHESTRA, drücken Sie den Knopf ORCHESTRA. Beim Drücken dieses Knopfes wird die Stimmengruppe PREST-PERCUSSION automatisch ausgeschaltet, und das Lämpchen wird gelöscht. Es leuchtet nun das Lämpchen ORCHESTRA auf, und Sie können jede der UPPER ORCHESTRA Stimmen auf dem oberen Manual spielen. Wenn Sie zwei oder mehrere Stimmengruppen zusammen spielen wollen, drücken Sie die Knöpfe gleichzeitig.

Zugregler und Percussion

Ihre DX-900 hat im oberen Manual Zugregler für neun, im unteren für sechs und im Pedal für zwei Chöre.

Die Zugregler ermöglichen Ihnen viele tausend Klangkombinationen mit dem typischen Klang der elektronischen Orgel, besonders wenn Sie sie durch den Lesliekanal spielen. Es gibt fünf Percussionsstimmen mit hartem, scharfen Klangcharakter. Um diese Percussionsstimmen abzurufen, drücken Sie einen der Knöpfe der Preset 1, 2, 3, und den Zugregler des oberen Manuals.

Der Knopf „Click“ bietet Ihnen den Klang der originalen „Tone Wheel“ Orgel, wodurch jeder Ton mit einem elektronischen Klicken anfängt.

Die Lautstärke dieser Effekte können Sie mit dem Schieberegler PER kontrollieren. Die Drucktaste LONG regelt die Abklingzeit des Percussionstons.

Handbuch für KAWAI DX-900 / DX-1900

Orchesterstimmen

Mit seinen 12 Stimmen einschließlich je 3 Streicher- und Orchesterflötenstimmen eröffnet Ihnen das obere Manual ein breites Klangspektrum.

Die 6 Stimmen des unteren Manuals schließen den menschlichen Chor mit den Chorstimmen AH und UH ein. Das Pedal hat 5 Stimmen einschließlich ENSEMBLE BASS mit dem Klang mehrerer Kontrabässe.

Oberes Manual:	Tenor Sax 16', Trumpet 8', Wow Trumpet, Accordion, Diapason 8', Orchestral Flute 16', 8', 4'
Unteres Manual:	Singende Stimmen AH und UH, Diapason 8' Horn 8', String 8', 4'
Pedal:	Tuba, Bassoon, String Bass, Wood Bass, Ensemble

Orchesterstimmen-Effekte

Eine Vielfalt von Effekt- und Kontrollreglern macht Ihr Spiel mit Orchester- und Ensemblestimmen lebendig und attraktiv. Das KAWAI-ENSEMBLE versetzt Sie in die Lage, ein und dasselbe Instrument in der Vervielfältigung eines ganzen Orchesters zu spielen.

Brass Ensemble: Wenn diese Registerwippe gewählt ist, ist der Ensemble-Effekt für das Tenor Sax, Horn, Trompete und Wow-Trompete für die Orchestergruppe des oberen Manual eingestellt.

Orchestra Ensemble: Mit diesem Register fügen Sie den Stimmen der Orchesterflöten, Diapason und Streichern Ensemble-Effekte bei.

Achtung: Auch das Accordion hat den Ensemble-Effekt, ähnlich dem BRASS ENSEMBLE und dem ORCHESTRA ENSEMBLE.

Sustain: Mit dem Schieberegler SUSTAIN TIME (Anhaltzeit) können Sie die Ausklingzeit der oberen und unteren Orchesterstimmen einstellen. Das Pedalsustain läßt sich in der Zeit festlegen (SUSTAIN TIME).

Brilliance: Dieser Schieberegler beeinflusst die Klarheit der Orchesterstimmen.

Crescendo: Wenn das Ensembleregister eingestellt ist, kann die Einschwingzeit des Ensemble mit dem CRESCENDO-Regler bestimmt werden.

Vibrato: Diese Effekte arbeiten mit den Orchesterstimmen des oberen und unteren Manuals. Das DELAY VIBRATO schwingt mit einer kurzen Verzögerung nach Anschlagen der Taste ein.

Achtung: Diese Effekte arbeiten nur, wenn Sie die Registergruppe „UPPER ORCHESTRA“ eingeschaltet haben.

Handbuch für KAWAI DX-900 / DX-1900

Preset Percussion

Acht naturgetreue Preset-Stimmen können auf allen drei Manualen gespielt werden.

STIMMEN in der oberen Reihe:

Piano, Electric Piano, Vibraphone, Marimba

STIMMEN in der unteren Reihe:

Harpsichord (Cembalo), Guitar, Glocken Banjo

Die Stimmen der gleichen Reihe lassen sich nicht kombinieren. Nur Stimmen aus verschiedenen Reihen lassen sich zusammen spielen.

Effekte

Repeat: Mit allen Stimmen spielbar.

Banjo und Marimba haben ein von der Fabrik festgelegtes Repeat, das sich automatisch einschaltet (Lämpchen leuchtet auf). Für die Stimmen Electric Piano und Vibraphon wurde ebenfalls ein Repeat festgelegt, das einen Tremolocharakter hat. Wollen Sie diese Stimmen ohne Repeat spielen, schalten Sie das Repeat durch Knopfdruck ab.

Sustain: Mit allen Stimmen spielbar. Wenn Sie das Vibraphon und die Glocken registrieren, schaltet sich das Sustain mit festgelegter Sustaindauer ein (Lämpchen leuchtet auf). Wollen Sie diese beiden Stimmen ohne Sustain spielen, schalten Sie das Sustain durch Knopfdruck ab.

Controls: Volumen, Repeat-Geschwindigkeit, Sustain-Zeit.

Achtung: Wenn Sie die Orgel einschalten (Netz), ist das PIANO automatisch registriert.

Synthesizer

Das Solo-Manual ist ein monophoner Preset-Synthesizer mit 16 Stimmen: 8 Blasinstrumenten, 4 Streichinstrumenten, menschlicher Stimme und Pfeifen plus Synthesizer I und II.

Alle diese Stimmen sind sowohl auf dem oberen Manual als auch auf dem Solo-Manual spielbar. Bitte beachten Sie, daß die Stimmen auf dem oberen Manual eine Oktave tiefer angelegt sind. Im Fall, daß gleichzeitig Tasten auf dem oberen und dem Solo-Manual angeschlagen werden, hat das Solo-Manual Vorrang vor dem oberen Manual.

Das PORTAMENTO ist ein Gleiteffekt. Wenn Sie Stakkato spielen, geht die Synthesizerstimme direkt von einem Ton zum nächsten; wenn Sie aber Legato spielen, hören Sie den Gleiteffekt von einem Ton zum nächsten.

Achtung: Wenn Sie die Orgel einschalten (Netz), ist automatisch die TROMBONE (Posaune) eingeschaltet.

Handbuch für KAWAI DX-900 / DX-1900

Synthesizer

Es gibt eine große Anzahl von Effekten für die Synthesizerstimmen.

Touch Effekt (Nur beim Solo-Manual)

Durch tieferes Herunterdrücken einer Solotaste werden die folgenden Effekte angesprochen:

- Up: Die Stimmung des Tons steigt um fast einen Ton.
- Down: Die Stimmung des Tons sinkt um fast einen Ton.
- Vibrato: Sie hören einen vibrierenden, wellenartigen Effekt.
- Wow: Sie hören den WOW-Effekt, ähnlich der Dämpfungstechnik bei einer Trompete.
- Growl: Während Sie den Ton anschlagen, hören Sie den GROWL-Effekt, eine leichte Verzerrung des Tons.
- Effect: Diese drei Knöpfe sind sowohl auf dem Solo, als auch auf dem oberen Manual anwendbar.
- Hold: Auch wenn Sie die angeschlagene Taste loslassen, wird der Ton weiterklingen bis Sie entweder einen anderen Ton spielen oder den Effekt HOLD ausschalten (OFF).
- Repeat: Sie erzielen einen repetierenden Klang der Synthesizerstimmen.
- Sustain: Der Ton hält noch einige Zeit an, bevor er ausklingt. Dieser Effekt arbeitet nicht mit den Stimmen PICCOLO und SYNTHE SOUND II.

Sound Effekt

Unabhängig von den Manualen gibt es vier Effekte, die bei der Herstellung festgelegt wurden: WAVE (Wellen), WIND, THUNDER (Donner) und ASTRO. Es gibt drei Regler, um den Klang zu beeinflussen.

- Cut off: Erlaubt es Ihnen, hohe und tiefe Frequenzen genau festzulegen.
- L.F.O. Speed: Reguliert die Geschwindigkeit des LOW FREQUENCY OSCILATOR. Durch Betätigung des Schiebereglers kann der Klang geändert werden.
- Volume: Dieser Regler legt die Lautstärke der Soundeffekte fest.

Handbuch für KAWAI DX-900 / DX-1900

Rhythmusgerät, Begleitautomatik und Auto Arpeggio

Das Rhythmusgerät bietet Ihnen 16 naturgetreue Rhythmen, mit je einer Variation:

Waltz, Swing I, Ballad I, Swing III, Shuffle, Rock I, Rock III, Disco I, March I, March II (6/8), Tango, Cha-Cha, Samba, Beguine, Bossa Nova I, Soul I.

Mit dem VARIATION Knopf eingeschaltet:

Jazz Waltz, Swing II, Ballad II, Swing IV, Bolero, Rock II, Rock IV, Disco II, March II, March IV (6/8), Habanera, Baion, Mambo, Rhumba, Bossa Nova II, Soul II.

Zwei oder mehr Rhythmusknöpfe gleichzeitig gedrückt, ergeben einen ganz neuen Rhythmus. Auch dieser neue Rhythmus arbeitet mit der Begleitautomatik und die Geschwindigkeit des Rhythmusgerätes bleibt konstant.

DRUM FILL-IN (Schlagzeugsolo)

Diese vier Knöpfe bieten Ihnen vier verschiedene Schlagzeugsolos. Wenn Sie einen der Knöpfe drücken, bekommen Sie ein Schlagzeugsolo. Dieses Solo spielt einen Takt. Dann spielt das Rhythmusgerät im normalen Takt weiter.

Electro-Chord-Bass III

Der Electro-Chord Bass III, KAWAI's exklusives Begleitautomatiksystem, enthält jetzt die hervorragende neue Einrichtung des ONE TWO PLAY. Es ermöglicht auch dem Anfänger, mit dieser Begleitautomatik leicht zu spielen.

Und so wird es gemacht:

- One Die Pedalstimme und den Rhythmus wählen.
- Two Den ONE TWO PLAY-Knopf drücken.
- Play Eine Taste im KAWAI-SINGLE-FINGER Chord Bereich (Einfingerautomatik) anschlagen.

Nun wird die Begleitautomatik eine komplette BASS- und Begleitautomatik spielen.

Wenn der ONE TWO PLAY-Knopf gewählt ist, sind die folgenden Kontrollregler automatisch eingeschaltet.

Electro-Chord-Bass III: Piano, Banjo 1—5
Memory, Single, Rhythm.

Autoarpeggio: Rhythmus

Achtung: Der ONE TWO PLAY-Knopf ist allen Funktionen des Electro-Chord-Bass III vorgesetzt.

Handbuch für KAWAI DX-900 / DX-1900

Begleitautomatiken für das Electro-Chord-Bass III

Es gibt zwei verschiedene Begleitautomatiken für das Electro-Chord-Bass III; Einfinger-Akkorde und Dreifinger-Akkorde.

● Einfinger-Akkorde

Die Bezeichnung der Einfingerakkorde finden Sie gedruckt unterhalb der Tastatur des unteren Manuals.

1. Wählen Sie einen Rhythmus.
2. Wählen Sie irgendeinen der Knöpfe Piano, Banjo oder Walzer und stellen Sie den Volumenregler des Electro-Chords auf Mittelstellung.
3. Drücken Sie die Knöpfe „SINGLE“ und ECB.
4. Nun schlagen Sie eine der Akkord-Tasten an.
5. Touchbars (Moll, Septim)
Schlagen Sie eine der Akkordtasten im unteren Manual an, und halten Sie den Ton (z. B. das F). Nun drücken Sie die Touch-Bar mit der Bezeichnung MINOR herunter. Sie hören den F-Moll Akkord. Nun das Gleiche mit der Septimeiste (7th). Sie hören ein F-7. Drücken Sie beide Touchbars zusammen, hören Sie ein F-Moll-7.
6. Spielen Sie zwei Töne gleichzeitig, der tiefere von beiden wird erklingen.

● 1–5 Pattern

Wenn Sie einen automatischen Bass wünschen, wählen Sie den mit 1–5 oder Pattern bezeichneten Knopf. Ist 1–5 eingestellt, hören Sie einen Wechselbass; bei PATTERN einen automatischen Basslauf (Walking Bass). Sind beide Knöpfe gedrückt, hat der Basslauf (Pattern) Vorrang vor dem Wechselbass.

MEMORY

Wenn dieser Knopf gedrückt ist, werden alle Begleitautomatikeinrichtungen, die gewählt wurden, weiterspielen, wenn die Tasten nicht mehr angeschlagen werden.

ECB

Wenn dieser Knopf in Verbindung mit dem Electro-Chord und/oder den Electro-Bass-Stimmen gebraucht wird, werden die Stimmen nicht im Rhythmus sondern konstant mit Sustain gespielt.

Handbuch für KAWAI DX-900 / DX-1900

Auto Arpeggio

Mit dem KAWAI-AUTO-ARPEGGIO kann jeder auf- und abgleitende Akkorde spielen, die dem Orgelspiel den Touch des Könners geben.

Ob Sie mit Einfingerautomatik, Dreifingerakkord oder den konventionellen Begleitakkorden spielen, das automatische Arpeggio wird mit dem Rhythmus synchronisiert sein.

Vier Arpeggio-Läufe:

- Rhythm: Jeder Rhythmus hat einen eigenen vorprogrammierten Arpeggioverlauf.
- Up: Dieser Lauf ist unabhängig vom Rhythmus.
- Up/Down: Dieser Lauf ist unabhängig vom Rhythmus.
 - Multiple: Bewirkt einen klimpernden akkordähnlichen Effekt.

Drücken Sie den BEAT-Knopf.

Die Ablaufgeschwindigkeit des Arpeggios wird sich verdoppeln.

Kontrollen

- | | |
|--|--|
| Reverb: | Mit dem Schieberegler REVERB kann der Nachhall festgelegt werden. Dieser Effekt arbeitet nicht mit den Pedalstimmen und ECB-III-Stimmen (Piano, Banjo, Wah) zusammen. |
| Expression Pedal:
(Fußschweller) | Mit diesem Fußhebel können Sie den Charakter Ihrer Musik durch Änderung der Lautstärke unterstreichen. |
| Rhythm Cancel Switch:
(Rhythmus-Stop) | Dieser Schalter befindet sich am oberen, hinteren Ende des Fußschwellers. Sie können so mit dem rechten Fuß den Rhythmus jederzeit stoppen oder starten, während Sie spielen. |
| Tune (Stimmen): | Dieser Drehregler erlaubt es Ihnen, Orgel- und Synthesizer zu stimmen. Dies ist sehr nützlich, wenn Sie Ihre KAWAI-Orgel zusammen mit anderen Instrumenten spielen wollen. |
| Knieschalter:
(Sustain) | Dieser Schalter (Metallbogen) befindet sich in der Mitte unter dem unteren Manual. Mit ihm können Sie Sustain für Preset-Perkussion-Stimmen und die oberen Orchesterstimmen einschalten. |
| Lichtschalter:
On/Off | Mit diesem Schalter können Sie die Lichter über den Registern einschalten. |

Handbuch für KAWAI DX-900 / DX-1900

Lautsprecher-System

Ihre Orgel hat ein 3-Kanalsystem mit 50 Watt Musikleistung. Wenn die Effektregister LOWER CHORUS oder UPPER CHORUS ausgeschaltet sind, wird der Orgelklang durch den linken und den rechten Kanal geleitet. Sind die beiden Effekte eingeschaltet, werden die Zugreglerstimmen, die Zugregler-Percussion und die Tibia-Preset-Kombination im Leslie hörbar und alle anderen Stimmen hört man im linken und rechten Kanal.

Zusatzeinrichtungen

Ihre Orgel ist mit den folgenden Einrichtungen, die sich auf der Rückseite der Orgel befinden, ausgerüstet.

- Ext output left: Verstärkeranschluß für den linken Kanal
- Ext output right: Verstärkeranschluß für den rechten Kanal
- Ext output rotary: Verstärkeranschluß des Lesliekanals
- Il-Pol-Anschlüsse und Tone Cabinet Selector

Diese Anschlüsse sind für Original Leslieboxen. Sollten Sie zwei Leslieboxen (Modell 715, 815, 415, 315 oder 720) verwenden, schalten Sie den Schalter TON CABINET SELECTOR auf + . Sollten Sie aber die Kombination Leslieboxen 720 + 540 oder 715 + 515 verwenden, schalten Sie den Schalter auf und benützen Sie den Anschluß „R“.

Ihre Orgel hat auch die folgenden Eingänge, die sich unter dem unteren Manual befinden.

- Headphone: Anschluß für den Kopfhörer
- Mic: Anschluß für Mikrophon
- Input: Anschluß für Synthesizer usw.
- Line in:
- Line out: Anschluß für Tonbandgerät

KAWAI DEUTSCHLAND GMBH

Boschstraße 3 · 5657 Haan 1 · Telefon 02129/5 00 57-58 · Telex 0859 440 prd u d