

Wir danken Ihnen, daß Sie sich für den Session Trainer GB-1 von KAWAI entschieden haben.

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Informationen, mit deren Hilfe Sie optimalen Gebrauch von den vielen Einrichtungen und Funktionen dieses Gerätes machen können. Bitte lesen Sie diese Anleitung daher aufmerksam durch und bewahren Sie sie für späteres Nachschlagen griffbereit auf.

MERKMALE

1. Ein neuartiges digitales Musikinstrument, das es Ihnen gestattet, Schlagzeug/Baß/Akkord-Patterns auf einfache Weise wiederzugeben. Es eignet sich daher hervorragend als Begleitinstrument beim Üben sowie bei Live-Auftritten.
2. Von den 48 grundlegenden Patterns lassen sich mit Hilfe von Transponierung, Umschalten zwischen Dur und Moll sowie verschiedenen anderen Funktionen insgesamt 1.152 Variationen erzielen.
3. Realistische Begleitklänge dank Einsatz eines PCM-Klanggenerators.
4. Bei Gebrauch der 12 Schlagzeug/Perkussions-Pads können Sie Ihre eigenen Rhythmusphrasen zusammenstellen.
5. Eine Song-Aufzeichnungsfunktion steht zur Verfügung, die es Ihnen ermöglicht, eigene Songs unter Verwendung verschiedener Kombinationen von Patterns und Echtzeit-Einsatz der Drum-Pads zusammenzustellen.
6. Zwei Möglichkeiten der Stromversorgung - Netzteil und Batterie - machen das Gerät ideal für jeden musikalischen Anwendungszweck.

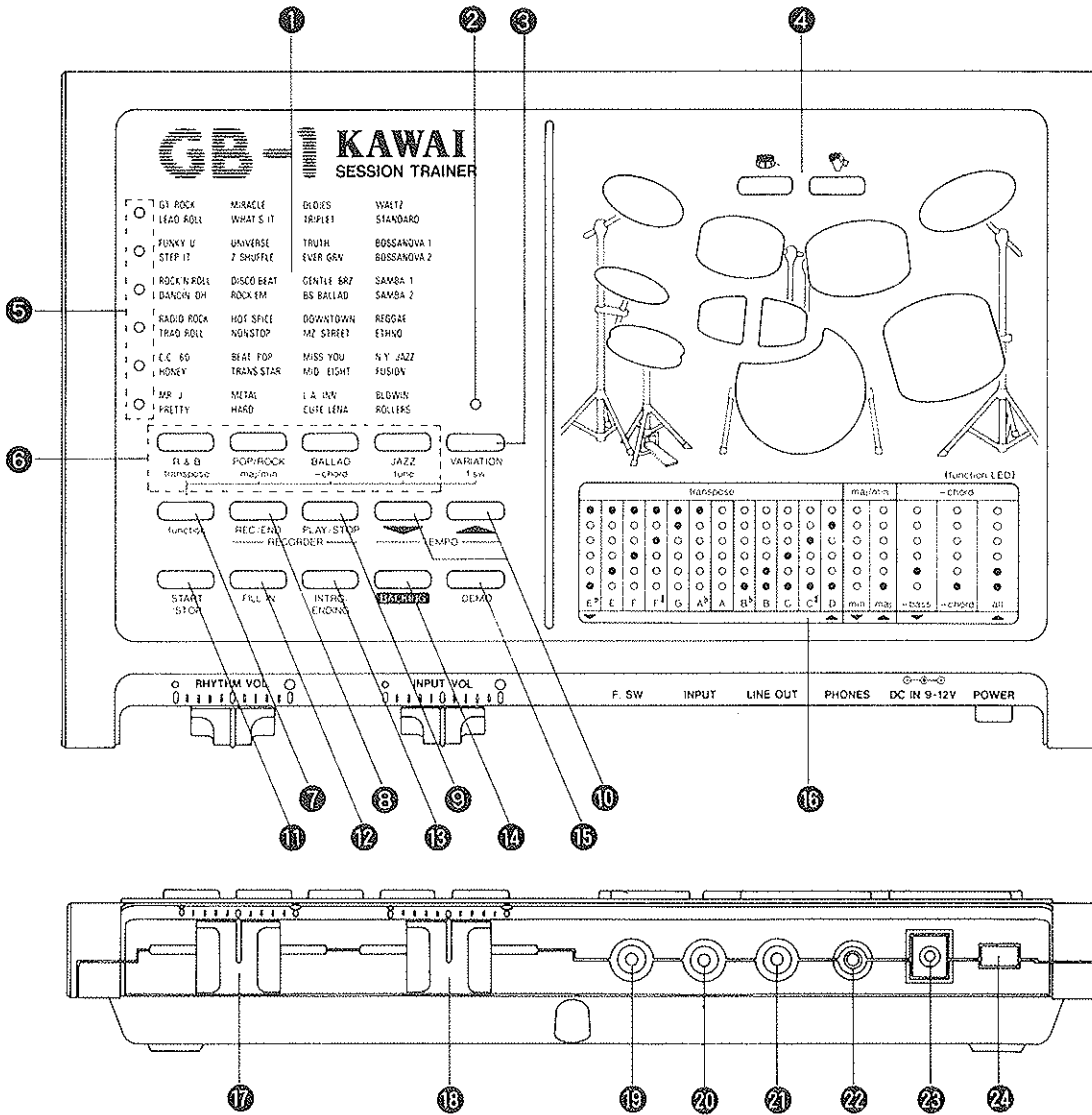
INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. BEDIENELEMENTE AN DER FRONTPLATTE	2
2. BATTERIEBETRIEB	3
3. ANSCHLÜSSE	4
4. DEMO-SONG	5
5. PATTERN-WIEDERGABE	6
A. Wahl eines Patterns	6
B. Ändern des Tempos	7
C. Ein- und Ausschalten des "Backing"	7
D. Starten der Wiedergabe	7
E. Ändern der Kombination der Pattern-Parts	8
6. WEITERE FUNKTIONEN	9
A. Umschalten zwischen Dur und Moll	9
B. Transponierung	10
C. Stimmung	11
D. Betrieb über Fußschalter	12
E. "Mono Chord"-Wiedergabe	12
7. AUFZEICHNUNG EINES SONGS	13
PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE	14
TECHNISCHE DATEN	26

WICHTIGE HINWEISE

- Schützen Sie das GB-1 vor Staub, Wärme, Feuchtigkeit und direkter Sonneneinstrahlung.
- Schalten Sie alle Netzschalter aus, bevor Sie andere Geräte an den GB-1 anschließen oder von diesem abtrennen.
- Reinigen Sie das Äußere des GB-1 mit einem sauberen, trockenen Tuch.
(Verwenden Sie auf keinen Fall Benzol, Farbverdünner oder andere Lösemittel zur Reinigung.)
- Achten Sie beim Drücken und Verschieben der Bedienelemente darauf, diese nicht zu forcieren.
- Für Netzbetrieb ist das Netzteil PS-121 als Sonderzubehör im Fachhandel erhältlich.

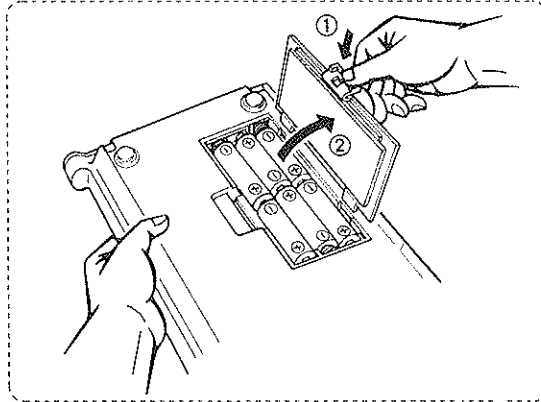
1 BEDIENELEMENTE AN DER FRONTPLATTE



- ① Pattern-Namensfeld
- ② Variations-LED (VARIATION)
- ③ Variations-Taste (VARIATION)
- ④ Drum-Pads
- ⑤ Pattern/Funktions-LED
- ⑥ Pattern/Funktions-Wahltaste
- ⑦ Funktionstaste (function)
- ⑧ Aufnahme/Ende-Taste (REC/END)
- ⑨ Wiedergabe/Stop-Taste (PLAY/STOP)
- ⑩ Tempotasten (▲ / ▼)
- ⑪ Start/Stop/Taste
- ⑫ Fill-in-Taste
- ⑬ Einleitungs/Ende-Taste (INTRO/ENDING)
- ⑭ Backing-Taste
- ⑮ Demo-Taste
- ⑯ LED-Anzeigeverzeichnis
- ⑰ Rhythmus-Lautstärkereglern (RHYTHM VOL.)
- ⑱ Eingangslautstärke (INPUT VOL.)
- ⑲ Fußschalterbuchse (F.SW)
- ⑳ Eingangsbuchse (INPUT)
- ㉑ Line-Ausgangsbuchse (LINE OUT)
- ㉒ Kopfhörerbuchse (PHONES)
- ㉓ Gleichstromeingang (DC IN)
- ㉔ Netzschalter (POWER)

2 BATTERIEBETRIEB

1. Drücken Sie den Anschlag des Batteriefachdeckels zusammen und:
2. nehmen Sie ihn vorsichtig ab.
3. Legen Sie sechs Mignonzellen gemäß Polaritätsmarkierungen ((+)/(–)) am Boden des Batteriefachs ein.
4. Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an.

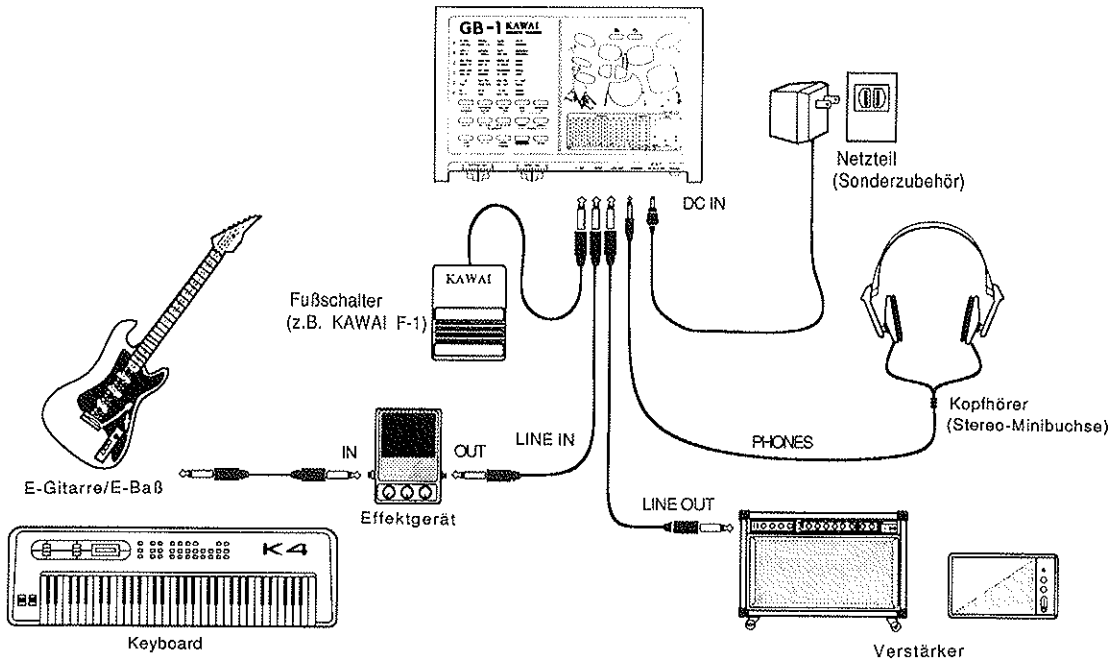


Hinweise:

- * Wenn die Lautstärke abnimmt oder die Klangqualität bei Batteriebetrieb beeinträchtigt ist, müssen die Batterien ausgewechselt werden.
- * Tauschen Sie immer alle Batterien gleichzeitig aus. Mischen Sie keine Batterien unterschiedlichen Alters oder verschiedener Fabrikate.
- * Entfernen Sie die Batterien aus dem Gerät, wenn es gelagert, längere Zeit nicht benutzt oder über Netzstrom betrieben werden soll.

3 ANSCHLÜSSE

Hinweise zu den Anschlüssen des GB-1 und Ihrer anderen Instrumente und Geräte entnehmen Sie bitte der Abbildung unten.



- * Der Gleitbahnregler RHYTHM VOL regelt den Klangpegel der Patterns/Pads des GB-1. Der Regler INPUT VOL regelt die Lautstärke der angeschlossenen Instrumente und Geräte. Stellen Sie die Gesamtbalance des Klanges mit diesen beiden Reglern ein.
- * Achten Sie darauf, abgeschirmte Anschlußkabel zu verwenden, um HF-Interferenzen mit anderen elektronischen Geräten auszuschließen.

4 DEMO-SONG

Um den Demo-Song zu hören, der im GB-1 gespeichert ist:

- 1 Legen Sie Batterien in den GB-1 ein oder schließen Sie das Netzteil an.
 - 2 Schließen Sie Ihr Instrument/Gerät an den GB-1 an.
 - 3 Schalten Sie die Stromzufuhr am GB-1 und den angeschlossenen Geräten ein.
 - 4 Drücken Sie die Taste **DEMO**, wonach die Wiedergabe des Demo-Songs beginnt.
- * Dieser Demo-Song wird so lange wiederholt, bis Sie die Taste **DEMO** oder **START/STOP** drücken.
 - * Sie können die Tonart dieses Demo-Songs transponieren (siehe Seite 10) und die Stimmung verändern (siehe Seite 11). Bitte beachten Sie, daß die anderen Funktionen, die in dieser Bedienungsanleitung erläutert werden, bei der Wiedergabe des Demo-Songs nicht zur Verfügung stehen.
 - * Die Wiedergabe des Demo-Songs beginnt nach jedem Drücken der Taste **DEMO**, auch während der Wiedergabe von Preset-Patterns des GB-1 oder eines selbst aufgezeichneten Songs.

5 PATTERN-WIEDERGABE

A. Wahl eines Patterns

Der Speicher des GB-1 enthält 48 Preset-Patterns (24 normale und 24 Variationen).

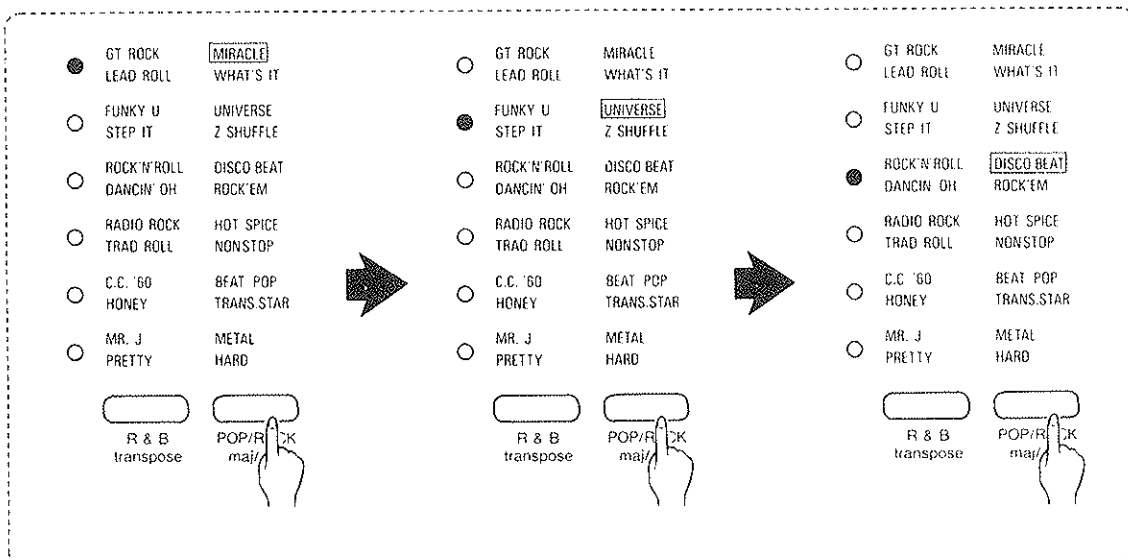
Verwenden Sie die vier Pattern-Wahltasten (**R&B** , **POP/ROCK** , **BALLAD** , **JAZZ**) sowie die Taste **VARIATION** zur Wahl eines Patterns.

Normale Patterns.....blaue Farbe

Variations-Patterns..... lila Farbe (bei leuchtender VARIATION-LED)

Beispiel: Zur Wahl des Patterns "DISCO BEAT":



Drücken Sie die mit **POP/ROCK** gekennzeichnete Pattern-Wahltaste, wonach die dritte Pattern/Funktions-LED von oben aufleuchtet.



Hinweise:


Nach dem obigen Bedienungsschritt können Sie "ROCK'EM" wählen, indem Sie die Taste **VARIATION** drücken. (Die LED oberhalb der Taste leuchtet auf.)

B. Ändern des Tempos

Durch Drücken von  (bzw. ) kann das Tempo des gegenwärtig wiedergegeben Patterns erhöht (bzw. verringert) werden.

- * Wenn eine dieser beiden Tasten gedrückt gehalten wird, ändert sich das Tempo schnell fortlaufend.
- * Das ursprüngliche Tempo jedes Patterns kann nach einer Änderung wiederhergestellt werden, indem Sie beide Tasten gleichzeitig drücken.

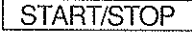
C. Ein- und Ausschalten des "Backing"


Mit Hilfe der Taste  wird zwischen Wiedergabe von Patterns mit "BACKING" (Baß/Akkord-Begleitung) und ohne Begleitung (nur Schlagzeug) umgeschaltet.

Hinweise:





- * Beim Einschalten der Stromzufuhr des GB-1 ist die Backing-Funktion grundsätzlich ausgeschaltet.
- * Diese Taste ist auch dann wirksam, nachdem die Kombination der Pattern-Parts geändert wurde (siehe Seite 8).


D. Starten der Wiedergabe

1. Drücken Sie die Taste Die normale Wiedergabe des Patterns beginnt.

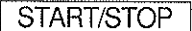
Oder: Drücken Sie die Taste Die Wiedergabe des Patterns beginnt mit einer Einleitungsfigur.


2. Während der Wiedergabe eines Patterns können die folgenden Änderungen vorgenommen werden:

- Tempo (mit den Tasten  und )
- Ein/Aus-Zustand der Backing-Funktion (mit der Taste )
- Pattern (mit den vier Pattern-Wahltasten und der Taste )

3. Ein kurzes Schlagzeugsolo kann durch Drücken der Taste  hinzugefügt werden. Sie können Ihr eigenes Schlagzeugsolo einfügen, indem Sie die 12 Drum-Pads an der Frontplatte des GB-1 betätigen.

4. Um die Wiedergabe zu stoppen:

Drücken Sie die Taste Die Wiedergabe des Patterns stoppt normal.

Oder: Drücken Sie die Taste Die Wiedergabe des Patterns wird mit einer Endfigur beendet.

(Der beste Zeitpunkt, diese Taste zu drücken, ist kurz bevor die Wiedergabe des Patterns wieder am Anfang beginnt.)

5. PATTERN-WIEDERGABE

E. Ändern der Kombination der Pattern-Parts

Alle 48 Patterns des GB-1 bestehen jeweils aus drei Parts: Schlagzeug-, Baß- und Akkordstimme. Die Kombination dieser drei Parts läßt sich anhand des folgenden Bedienungsverfahrens ändern:

1. Halten Sie die Taste **function** gedrückt und betätigen Sie die Taste **- chord**.
(Die LED oberhalb der Taste **VARIATION** beginnt zu blinken.)

2. Betätigen Sie die Taste **▲** oder **▼**, um die Kombination der Parts zu ändern:

- Schlagzeug + Baß (ohne Akkordstimme)
- Schlagzeug + Akkorde (ohne Baßstimme)
- Schlagzeug + Baß + Akkorde (alle drei Parts)

* Die Funktions-LEDs kennzeichnen die jeweils gewählte Kombination wie in der Tabelle rechts gezeigt.

(ohne Baß)	(ohne Akkord)	(alle)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
- bass	- chord	all

3. Drücken Sie die Taste **function** erneut, um das Verfahren abzuschließen.

4. Starten Sie die Wiedergabe des gewünschten Patterns.
(Siehe Abschnitt "D. Starten der Wiedergabe".)

Hinweise:

Beim Einschalten der Stromzufuhr des GB-1 sind grundsätzlich alle drei Parts (Schlagzeug/Baß/Akkord) aktiviert.

6 WEITERE FUNKTIONEN

A. Umschalten zwischen Dur Moll

Jedes der 48 Preset-Patterns besitzt zwei verschiedene Akkordfolgen, eine in einer Dur-Tonart, die andere in einer Moll-Tonart. (Siehe die "Pattern-Akkordfolgetabelle" auf Seite 14~25.)

Anhand des folgenden Verfahrens können Sie zwischen Dur und Moll umschalten.

1. Halten Sie die Taste **function** gedrückt und betätigen Sie die Taste **maj/min**.

2. Betätigen Sie die Taste **▲** oder **▼** zur Wahl von Dur oder Moll.

Die jeweils gewählte Tonart wird durch die Funktions-LEDs wie in der Tabelle rechts gezeigt gekennzeichnet.)

3. Drücken Sie die Taste **function** erneut, um das Verfahren abzuschließen.

4. Starten Sie die Wiedergabe des gewünschten Patterns.

(Siehe Abschnitt "D. Starten der Wiedergabe".)

(Moll)	(Dur)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
min	maj

Hinweise:

Beim Einschalten der Stromzufuhr des GB-1 ist grundsätzlich die Dur-Tonart gewählt.

B. Transponierung

Alle Preset-Patterns des GB-1 besitzen ursprünglich die Tonart A-Dur (bzw. a-Moll).

Um die Tonart zu ändern (zu transponieren), um sie Ihrem Instrument anzupassen, führen Sie das nachstehend beschriebene Verfahren aus, um eine andere Tonart zu wählen.

1. Halten Sie die Taste **function** gedrückt und betätigen Sie die Taste **transpose**.
2. Betätigen Sie die Taste **▲** oder **▼** zur Wahl einer der 12 Tonarten.
(Die LEDs kennzeichnen die jeweils gewählte Tonart wie in der Tabelle unten gezeigt.)

●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○
○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○
○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●
D [♯] (E [♯])	E	F [♯]	F	G	G [♯] (A [♯])	A	A [♯] (B [♯])	B	C	C [♯]	D

* D # = E b, G # = A b, A # = B b

3. Drücken Sie die Taste **function** erneut, um das Verfahren abzuschließen.
4. Starten Sie die Wiedergabe des gewünschten Patterns.
(Siehe Abschnitt "D. Starten der Wiedergabe".)

Hinweise:

Beim Einschalten der Stromzufuhr des GB-1 ist grundsätzlich die Tonart A-Dur (bzw. a-Moll) gewählt.

D. Betrieb über Fußschalter

Nach Anschluß eines Fußschalters (z.B. Kawai F-1) können Sie diesem die Funktion jeder beliebigen Taste an der Frontplatte des GB-1 (außer der Taste [function]) und eines beliebigen der 12 Drum-Pads zuordnen.

1. Halten Sie die Taste [function] gedrückt und betätigen Sie die Taste [f.sw] (= VARIATION).
2. Drücken Sie die gewünschte Taste (bzw. den gewünschten Pad).

Beispiel 1: Um ein Fill-in mit dem Fußschalter hinzuzufügen...
→ Drücken Sie die Taste [FILL IN].

Beispiel 2: Um die Bassdrum über Fußschalter zu spielen...
→ Drücken Sie das Bassdrum-Pad.

3. Drücken Sie die Taste [function] erneut, um das Verfahren abzuschließen.

Hinweise:

Beim Einschalten der Stromzufuhr des GB-1 ist grundsätzlich die START/STOP-Funktion dem Fußschalter zugeordnet.

E. "Mono Chord"-Wiedergabe

1. Halten Sie die Taste [function] gedrückt und betätigen Sie die Taste [START/STOP].
2. Die Wiedergabe des gewählten Patterns beginnt mit einer Wiederholung des ersten Akkords.
(Praktisch zum Üben von Einzelakkord-Ad-Lib.)

7 AUFZEICHNUNG EINES SONGS

Mit Hilfe der Aufzeichnungsfunktion des GB-1 können Sie eine eigene Folge von Patterns (einschließlich von INTRO/ENDING und FILL IN) mit zusätzlichen Schlagzeug-Phrasen zusammenstellen.

1. Drücken Sie die Taste **REC/END**.
Das Klickgeräusch des Randschlags beginnt als Metronomton.
 2. Um die Aufzeichnung zu starten ...
 - A. Schlagen Sie das Drum-Pad an.
 - B. Starten Sie das Pattern (mit der Taste **START/STOP** oder **INTRO/ENDING**).
- * Jetzt wird als Metronomton des geschlossenen Hi-hat anstatt des Randschlags gehört.
3. Die folgenden Funktionen können aufgezeichnet werden:
 - * Pattern-Wahl (sowohl normal als auch Variation)
 - * Einleitung/Endfigur
 - * Fill-in
 - * Echtzeitenspiel auf den Drum-Pads
(Bitte beachten Sie, daß Tempoänderungen, die während der Aufzeichnung vorgenommen werden, nicht aufgezeichnet werden können.)
 4. Drücken Sie die Taste **REC/END** erneut, um die Aufzeichnung zu stoppen.
 5. Drücken Sie die Taste **START/STOP**, um die Wiedergabe zu starten.
(Durch erneutes Drücken wird der Song erneut gestoppt.)
 6. Um den aufgezeichneten Song zu löschen, drücken Sie die beiden Tasten **REC/END** und **PLAY/STOP** gleichzeitig.
(Dieser Bedienungsschritt muß ausgeführt werden, bevor Sie den nächsten Song aufzeichnen können. Der GB-1 kann nur jeweils einen einzigen Song abspeichern.)

Hinweise:

- * Nach der Aufzeichnung können Sie den Song mit Hilfe der folgenden Funktionen verändern:
 - Dur/Moll
 - Tonart (Transponierung)
 - Tonhöhe (über Stimmfunktion)
 - Backing-Funktion Ein/Aus
 - Tempo (über **▲** / **▼**)

Bitte beachten Sie, daß einem aufgezeichneten Song kein neues Fill-in und keine neue Endfigur über die Tasten **FILL IN** und **INTRO/ENDING** hinzugefügt werden kann.

- * Der Inhalt des Songspeichers bleibt auch nach Ausschalten der Stromzufuhr erhalten. Wenn die Batterien jedoch erschöpft sind oder das Netzteil nicht angeschlossen ist, wird der Songspeicher gelöscht.

PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE

● GT ROCK

Dur

4 Takte	A	%	D	A	
---------	---	---	---	---	--

Moll

8 Takte	Am ₇	B ^b ₇	B ^b ₇	Am	%	F ₇	E ₇	E ₇	Am ₇	Am ₇ Em ₇	
---------	-----------------	-----------------------------	-----------------------------	----	---	----------------	----------------	----------------	-----------------	---------------------------------	--

● LEAD ROLL

Dur

4 Takte	A	D	G	G	C	A	D	G	A	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

Moll

8 Takte	Am	%	Em ₇	%	F ₇	Em ₇	Am	Em	
---------	----	---	-----------------	---	----------------	-----------------	----	----	--

● FUNKY U

Dur

4 Takte	A _{7SUS4}	A ₇	A ₇	D _{7SUS4}	D ₇	D ₇	
---------	--------------------	----------------	----------------	--------------------	----------------	----------------	--

Moll

4 Takte	Am ₇	%	D _{7SUS4}	D ₇	D ₇	
---------	-----------------	---	--------------------	----------------	----------------	--

● STEP IT

Dur

4 Takte	A	%	D ₇	%	
---------	---	---	----------------	---	--

Moll

4 Takte	Am	%	F ₇	G ₇	
---------	----	---	----------------	----------------	--

● ROCK'N ROLL

Dur

12 Takte	A	%	%	%	D ₇	%	A	%	E ₇	D ₇	A	E	
----------	---	---	---	---	----------------	---	---	---	----------------	----------------	---	---	--

Moll

8 Takte	Am ₇	B ^b ₇	B ^b ₇	Am	%	F ₇	E ₇	E ₇	Am ₇	Am ₇ Em ₇	
---------	-----------------	-----------------------------	-----------------------------	----	---	----------------	----------------	----------------	-----------------	---------------------------------	--

PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE

● DANCIN'OH

Dur

12 Takte	A ₇	%	%	%	D ₇	%	A ₇	%	E ₇	D ₇	A ₇	E ₇ ::
----------	----------------	---	---	---	----------------	---	----------------	---	----------------	----------------	----------------	-------------------

Moll

8 Takte	Am	%	%	%	F ₇	E ₇	Am	B ^b ₇ ::
---------	----	---	---	---	----------------	----------------	----	--------------------------------

● RADIO ROCK

Dur

12 Takte	A	%	%	%	D ₇	%	A	%	E ₇	D ₇	A	E ::
----------	---	---	---	---	----------------	---	---	---	----------------	----------------	---	------

Moll

8 Takte	Am ₇ B ^b ₇	B ^b ₇	Am	%	F ₇	E ₇	E ₇	Am ₇	Am ₇ Em ::
---------	---	-----------------------------	----	---	----------------	----------------	----------------	-----------------	-----------------------

● TRAD ROLL

Dur

2 Takte	A	D	E ₇	E ₇ ::
---------	---	---	----------------	-------------------

Moll

2 Takte	Am	F	G	G ::
---------	----	---	---	------

● C.C. '60

Dur

12 Takte	A ₇	D ₇	A ₇	%	D ₇	%	A ₇	%	E ₇ E ^b ₇	D ₇	A ₇ D ₇	A ₇ E ₇ ::
----------	----------------	----------------	----------------	---	----------------	---	----------------	---	--	----------------	-------------------------------	----------------------------------

Moll

18 Takte	Am	%	Dm ₇ ^{5US4}	Dm ₇	Am	%	F ₇	E ₇	Am	%
	C ₇ ⁽¹³⁾	%	F	%	Dm ₇ ⁵	E ₇ ⁽¹³⁾ E ₇	Am Dm ₇	Am E ₇ ::		

PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE

● HONEY

Dur

4 Takte	A	D	F [#] m ₇	G	A	D	G	:
---------	---	---	-------------------------------	---	---	---	---	---

Moll

2 Takte	Am	G	F [#] m ₇ ⁵	F	:
---------	----	---	--	---	---

● MR.J

Dur

12 Takte	A ₇	D ₇	A ₇	%	D ₇	%	A ₇	F [#]
	Bm ₇	E ₇	A ₇ F [#]	Bm ₇ E ₇	:			

Moll

12 Takte	Am	Dm	Am	%	Dm	%	Am	%
	F ₇	E ₇	Am Dm	Am E ₇	:			

● PRETTY

Dur

4 Takte	A	A [#] _{dim}	Bm ₇	Bm ₇ ⁵	A	Cm [#] ₇ C ₇ Bm ₇ E ₇	:
---------	---	-------------------------------	-----------------	------------------------------	---	--	---

Moll

8 Takte	Am ₇	B ^b ₇	Am ₇	%	F ₇	E ₇	E ₇	E ₇ ¹³	Am	F ₇	E ₇ E ₇ ¹³	:
---------	-----------------	-----------------------------	-----------------	---	----------------	----------------	----------------	------------------------------	----	----------------	---	---

● MIRACLE

Dur

8 Takte	D _{Δ7}	Bm ₇	C [#] m ₇	F [#] _{SUS4} F [#] ₇	Bm ₇	E ₇ SUS4 E ₇	A _{Δ7}	A ₇ SUS4 A ₇	:
---------	-----------------	-----------------	-------------------------------	--	-----------------	------------------------------------	-----------------	------------------------------------	---

Moll

8 Takte	Am ₇	%	Dm ⁹	%	Bm ₇ ⁵	E ₇ ⁽⁻⁹⁾	Am ₇	Dm Em	:
---------	-----------------	---	-----------------	---	------------------------------	--------------------------------	-----------------	-------	---

PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE

● WHAT'S IT

Dur

1 Takte	A ₇ :
---------	------------------

Moll

8 Takte	Am ₇	%	%	%	B ^b ₇	%	%	% :
---------	-----------------	---	---	---	-----------------------------	---	---	-----

● UNIVERSE

Dur

12 Takte	A _{7sus4}	A ₇	A _{7sus4}	A ₇	D ₇	%	A _{7sus4}	A ₇
	C	D _{7sus4} D	E ₇	% :				

Moll

16 Takte	Am ₇	%	Dm _{7sus4} Dm ₇	Dm ₇	E _{7sus4}	E	Am ₇	%
	B ^b ₇	%	Am ₇	%	B ^b ₇	%	Bm ₇ ^b	E ₇ :

● Z SHUFFLE

Dur

8 Takte	A _{Δ7}	Am ₇ D _{7sus4}	G _{Δ7}	Gm ₇ C _{7sus4}
	F _{Δ7}	E _{7sus4} E ₇	A _{Δ7} B ^b _{Δ7}	A _{Δ7} B ^b _{Δ7} :

Moll

4 Takte	F [#] m ₇ /B	Am ₇ /D	Cm ₇ /F	G [#] m ₇ /C [#] Gm ₇ /C :
---------	----------------------------------	--------------------	--------------------	--

● DISCO BEAT

Dur

12 Takte	A ₇	%	%	%	D ₇	%	A ₇	%	E ₇	D ₇	A ₇	E ₇ :
----------	----------------	---	---	---	----------------	---	----------------	---	----------------	----------------	----------------	------------------

Moll

8 Takte	Am	G	Am	G	F	G	Am	G :
---------	----	---	----	---	---	---	----	-----

PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE

● **ROCK'EM**

Dur

4 Takte	A	C	D	E _{SUS4} E	:
---------	---	---	---	---------------------	---

Moll

8 Takte	Am	%	C	%	Bm ₇ ⁵	%	E _{SUS4}	E	:
---------	----	---	---	---	------------------------------	---	-------------------	---	---

● **HOT SPICE**

Dur

4 Takte	A	%	C	D	D	G	:
---------	---	---	---	---	---	---	---

Moll

1 Takte	Am	:
---------	----	---

● **NONSTOP**

Dur

8 Takte	A	%	D	%	E	%	D	G C	:
---------	---	---	---	---	---	---	---	-----	---

Moll

12 Takte	Am	%	F _{Δ7}	F	Dm ₇	%	E ₇	E ₇ ⁽⁻¹³⁾	Am	F G	Am	F G	:
----------	----	---	-----------------	---	-----------------	---	----------------	---------------------------------	----	-----	----	-----	---

● **BEAT POP**

Dur

4 Takte	A	C	D	A	:
---------	---	---	---	---	---

Moll

8 Takte	Am	Dm _{7SUS4} Dm ₇	Am	%	Dm ₇	G _{SUS4} G	F	E ₇	:
---------	----	-------------------------------------	----	---	-----------------	---------------------	---	----------------	---

● **TRANS. STAR**

Dur

4 Takte	A	%	C D	A	:
---------	---	---	-----	---	---

Moll

4 Takte	Am	%	E	E F	G ^b G	:
---------	----	---	---	-----	------------------	---

PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE

● METAL

Dur

8 Takte	A	%	E	%	F [#] m	%	D	%	:
---------	---	---	---	---	------------------	---	---	---	---

Moll

8 Takte	Am	C	Bm ₇ ⁻⁵	Dm	Am	F	G	Am	:
---------	----	---	-------------------------------	----	----	---	---	----	---

● HARD

Dur

2 Takte	A D	E A	:
---------	-----	-----	---

Moll

1 Takte	Am	:
---------	----	---

● OLDIES

Dur

10 Takte	A F [#] m	Bm E ₇	A F [#] m	Bm E ₇	A F [#] m	A F _# m	D	E ₇ ⁽⁹⁾
	A D	A E ₇ ⁽⁹⁾	:					

Moll

4 Takte	Am	Dm	G ₇ ^{SUS4} G ₇	C _{Δ7} E ₇	:
---------	----	----	---	--------------------------------	---

● TRIPLET

Dur

16 Takte	A _{Δ7}	%	G [#] m ₇ ⁻⁵	C ₇ [#]	F [#] m ₇	%	Em ₇	A ₇	D _{Δ7}	Dm ₇	C [#] m ₇	F ₇ [#]
	Bm ₇	B ₇	E ₇ ^{SUS4}	E ₇	:							

Moll

8 Takte	Am ₉	Dm ₇	G ₇	Em ₇ C _{Δ7}	F	F [#] _{dim}	G	E ₇	:
---------	-----------------	-----------------	----------------	---------------------------------	---	-------------------------------	---	----------------	---

PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE

● TRUTH

Dur

16 Takte	A	D	E ₇	C [#] m ₇	D	F [#] m ₇	G [#] m ₇	Bm ₇	E ₇
	A	A/B	B ₇	B ₇	C _{dim}	C [#] m ₇	D	G [#]	C [#] _{7sus4}
	D _{Δ7}	E ₇	C [#] /F	F [#] m	E	D _{Δ7}	E ₇	A _{Δ7}	C [#]
	D _{Δ7}	E ₇	C [#] /F	F [#] m	E	D _{Δ7}	E ₇	A	⋮

Moll

4 Takte	Dm ₇	G _{7sus4}	G ₇	C _{Δ7}	F _{Δ7}	Bm ₇ ⁻⁵	E _{7sus4}	E ₇	Am ₇ ⁹	C [#] _{dim}	⋮
---------	-----------------	--------------------	----------------	-----------------	-----------------	-------------------------------	--------------------	----------------	------------------------------	-------------------------------	---

● EVER GRN

Dur

4 Takte	A	E	F [#] m	D _{Δ7}	D ₆	A	E	D	C [#] m	Bm	A	⋮
---------	---	---	------------------	-----------------	----------------	---	---	---	------------------	----	---	---

Moll

4 Takte	Am	G	F _{Δ7}	Dm ₇	G _{7sus4}	G ₇	C _{Δ7}	E _{7sus4}	E ₇ ⁹	⋮
---------	----	---	-----------------	-----------------	--------------------	----------------	-----------------	--------------------	-----------------------------	---

● GENTLE BRZ

Dur

4 Takte	C [#] m ₇	F [#] m ₇	Bm ₇	D _{Δ7} /E	Am ₇ ⁽⁹⁾	C _{Δ7} /D	G _{Δ7} ⁽⁹⁾	Am ₇	Bm ₇	⋮
---------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------	--------------------	--------------------------------	--------------------	--------------------------------	-----------------	-----------------	---

Moll

4 Takte	Am ₇ ⁽⁹⁾	Dm ₇ ⁽⁹⁾	F _{Δ7} /G	G ₇ ⁽¹³⁾	C _{Δ7} ⁽⁹⁾	F _{Δ7} ⁽¹¹⁾	B _{Δ7} ⁽⁹⁾	Bm ₇ ⁻⁵	E ₇ ⁻⁹	⋮
---------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---

● BS BALLAD

Dur

4 Takte	A	Bm ₇	C [#] m ₇	D _{Δ7}	E ₇	⋮
---------	---	-----------------	-------------------------------	-----------------	----------------	---

Moll

8 Takte	Am	Em	Am	Em	F _{Δ7}	C _{Δ7}	Am	G	F _{Δ7}	⋮
---------	----	----	----	----	-----------------	-----------------	----	---	-----------------	---

PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE

● DOWNTOWN

Dur

16 Takte	A _{Δ7}	%	G [#] m ₇	C [#] ₇	F [#] m ₇	%	Em ₇	A ₇	
	D _{Δ7}	Dm _{Δ7}	C [#] m ₇	F [#] _{7SUS4} F [#] ₇	Bm ₇	B ₇	E _{7SUS4}	E ₇	:

Moll

16 Takte	Dm ⁹ ₇	%	Am ⁹ ₇	%	Dm ⁹ ₇	%	Am ⁹ ₇	%	
	Fm ⁹ ₇	%	E ^b _{Δ7}	Cm ₇	Fm ⁹ ₇	%	Dm ⁹ ₇	G ₇	:

● MZ STREET

Dur

8 Takte	A _{Δ7}	F [#] m ₇	Bm ₇	E _{7SUS4} E ₇	C [#] m ₇	F [#] m ₇	Bm ₇	E _{7SUS4} E ₇	:
---------	-----------------	-------------------------------	-----------------	-----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------	-----------------------------------	---

Moll

4 Takte	Am	F _{Δ7}	Dm ₇	E _{7SUS4} E ₇	:
---------	----	-----------------	-----------------	-----------------------------------	---

● MISS YOU

Dur

4 Takte	A	C D	A E	D	:
---------	---	-----	-----	---	---

Moll

16 Takte	Am	%	F	%	G	%	E ₇	%	
	Am	%	F	%	G	%	Am	%	:

● MID. EIGHT

Dur

4 Takte	A	F [#] m	E _{SUS4} E	D	:
---------	---	------------------	---------------------	---	---

Moll

4 Takte	Am	C ₆	F	E ^b E ₇	F G	Dm	Dm	E ₇	:
---------	----	----------------	---	-------------------------------	-----	----	----	----------------	---

PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE

● L.A. INN

Dur

4 Takte	D _{Δ7} G ₇	C [#] m ₇ F [#] ₇	Bm ₇ E ₇	A _{7SUS4} A ₇	:
---------	--------------------------------	---	--------------------------------	-----------------------------------	---

Moll

16 Takte	Am	E	G	D	F _{Δ7}	C	Dm	E ₇
	F _{Δ7}	C	E ₇	Am	F _{Δ7}	C	Dm	E ₇ :

● CUTE LENA

Dur

8 Takte	A _{Δ7} ⁽⁹⁾	Dm ₇ ⁹	F _{Δ7} ⁽⁹⁾	F _{Δ7} /G Bm ₇ /E	A _{Δ7} ⁽⁹⁾	Dm ₇ ⁹	F _{Δ7} ⁽⁹⁾	E ₇	:
---------	--------------------------------	------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	------------------------------	--------------------------------	----------------	---

Moll

4 Takte	Am ₇ ⁹	Dm ₇	Bm ₇ ⁻⁵	E ₇ ⁻¹³ :
---------	------------------------------	-----------------	-------------------------------	---------------------------------

● WALTZ

Dur

16 Takte	A _{Δ7} ⁽⁹⁾	C ₇ ^{#(-13)}	D _{Δ7} ⁽⁺¹¹⁾	F ₇ ^{#(-13)}	Bm ₇ ⁽⁹⁾	F ₇ ^{#(-13)}	Bm ₇ ⁹	E _{7SUS4} E ₇
	C [#] m ₇	C ₇	Bm ₇	E ₇	C [#] m ₇	C _{Δ7}	Bm ₇ ⁽¹¹⁾	B _{Δ7} ⁽⁺¹¹⁾ :

Moll

8 Takte	Am ₇	A ₇	Dm ₇	D _{dim} [#]	Em ₇	A ₇ ⁻¹³ A ₇	Dm ₇ ⁹	E ₇ ⁻¹³ E ₇ :
---------	-----------------	----------------	-----------------	-------------------------------	-----------------	--	------------------------------	--

● STANDARD

Dur

8 Takte	A _{Δ7}	F [#] m ₇ F [#] ₇	Bm ₇	E _{7SUS4} E ₇	C [#] m ₇ ⁻⁵	F _{7SUS4} [#] F [#] ₇	Bm ₇	B ₇ ^b :
---------	-----------------	---	-----------------	-----------------------------------	---	---	-----------------	-------------------------------

Moll

8 Takte	Dm ₇	G _{7SUS4} G ₇	C _{Δ7}	F _{Δ7}	Bm ₇ ⁻⁵	E _{7SUS4} E ₇	Am ₇	A ₇ ⁻¹³ :
---------	-----------------	-----------------------------------	-----------------	-----------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------------	---------------------------------

PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE

● BOSSANOVA 1

Dur

32 Takte	$A_{\Delta 7}^{(9)}$	%	$B_7^{(9)}$	%	$Bm_7^{(9)}$	$B_7^{\flat(11/9)}$	$A_{\Delta 7}^{(9)}$	$B_7^{\flat(11/9)}$
	$A_{\Delta 7}^{(9)}$	%	$B_7^{(9)}$	%	$Bm_7^{(9)}$	$B_7^{\flat(11/9)}$	$A_{\Delta 7}^{(9)}$	%
	$B_{\Delta 7}^{\flat(9)}$	%	$E_7^{\flat(9)}$	%	$B^{\flat}m_7^{(9)}$	%	$F_7^{\sharp(9)}$	%
	$Bm_7^{(9)}$	%	$G_7^{(9)}$	%	$C^{\sharp}m_7$	$C_7^{(-9)}$	Bm_7	$B_7^{\flat(-9)}$::

Moll

8 Takte	Am_7^{\natural}	A_{dim}	Dm_7^{\natural}	$C_7^{\sharp(9)}$	Cm_7^{\natural}	$B_7^{(9)}$	$B_{\Delta 7}^{\flat(9)}$	$Bm_7^{-5} B_7^{\flat(9)\sharp}$
---------	-------------------	-----------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------	---------------------------	----------------------------------

● BOSSANOVA 2

Dur

16 Takte	$C^{\sharp}m_7$	$C_7^{(9)}$	$Bm_7^{(11)}$	$B_7^{\flat(11/9)}$	$C^{\sharp}m_7$	$C_7^{(9)}$	$Bm_7^{(11)}$	$B_7^{\flat(11/9)}$
	$Em_7^{\flat(1)}$	$E_7^{\flat(11/9)}$	$D_{\Delta 7}^{\flat(9)}$	$G_7^{\flat(13)}$	$C^{\sharp}m_7$	$C_7^{(9)}$	$Bm_7^{(11)} B_7^{\flat(11/9)}$	A_6^{\natural} ::

Moll

8 Takte	Am_7^{\natural}	$Em_7^{-5} A_7^{(-9)}$	Dm_7^{\natural}	$F_{\Delta 7}/G G_7^{\flat(13)}$	$C_{\Delta 7}$	$Gm_7^{\natural} C_7^{(9)}$	$F_{\Delta 7}^{(9)}$	$Bm_7^{-5} E_7^{13} E_7^{\sharp}$
---------	-------------------	------------------------	-------------------	----------------------------------	----------------	-----------------------------	----------------------	-----------------------------------

● SAMBA 1

Dur

4 Takte	$C^{\sharp}m_7^{-5} F_7^{\sharp(-9)}$	$B_7^{(9)}$	$Bm_7^{\natural} E_7^{\flat(13)}$	A_6^{\natural}	::
---------	---------------------------------------	-------------	-----------------------------------	------------------	----

Moll

8 Takte	Dm_7	$G_7^{2US4} G_7$	$C_{\Delta 7}$	$F_{\Delta 7}$	Bm_7^{-5}	E_7	Am_7	A_7 ::
---------	--------	------------------	----------------	----------------	-------------	-------	--------	----------

● SAMBA 2

Dur

8 Takte	A	$A_{\Delta 7}$	$C^{\sharp}m_7^{-5} F_7^{\sharp}$	$B_7^{(9)}$	$Bm_7^{(9)} E_7^{(9)}$	$A_{\Delta 7}^{(9)} F^{\sharp}m_7^{(9)}$	$Bm_7^{(9)} E_7^{\flat(13)}$	$A E_7^{(13)}$::
---------	-----	----------------	-----------------------------------	-------------	------------------------	--	------------------------------	-------------------

Moll

2 Takte	Am	$Bm_7^{-5} E_7^{\sharp}$
---------	------	--------------------------

PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE

● REGGAE

Dur

4 Takte	A	Bm ₇	E ₇	A E ₇ :
---------	---	-----------------	----------------	--------------------

Moll

4 Takte	Am	Dm ₇	F ₇ E ₇	Am E ₇ :
---------	----	-----------------	-------------------------------	---------------------

● ETHNO

Dur

4 Takte	A ⁹	%	A _{aug}	% :
---------	----------------	---	------------------	-----

Moll

4 Takte	Am ¹¹	%	Am ⁹	% :
---------	------------------	---	-----------------	-----

● N. Y. JAZZ

Dur

2 Takte	A _{Δ7} ⁹	Em ₇ ⁹	D _{Δ7} ⁹	G ₇ ⁹ :
---------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------------

Moll

12 Takte	Am	F ₇	Am	F ₇	Am	Dm Am	Dm F	G E ₇
	Am	Dm Am	Dm G	Em Am :				

● FUSION

Dur

16 Takte	A _{Δ7}	%	B ₇ ⁹	%	Bm ₇ ⁹	%	E _{7sus4}	E ₇
	A _{Δ7}	%	B ₇ ⁹	%	Bm ₇ /E	E ₇ ¹³ E ₇ ¹³	A ₆	% :

Moll

4 Takte	Am ₇	D ₇	G _{7sus4} G ₇	C _{Δ7} :
---------	-----------------	----------------	-----------------------------------	-------------------

PATTERN-AKKORDFOLGETABELLE

● BLOWIN'

Dur

1 Takte	A ₇	:
---------	----------------	---

Moll

4 Takte	Am	%	Dm	Dm E ₇	:
---------	----	---	----	-------------------	---

● ROLLERS

Dur

4 Takte	A _{Δ7}	A [#] _{dim}	Bm ₇	B ^b ₇	:
---------	-----------------	-------------------------------	-----------------	-----------------------------	---

Moll

8 Takte	Am ⁹ ₇	Gm ⁹ ₇	Bm ¹¹ ₇	E ₇ ⁻¹³	Am ⁹ ₇	B ^b _{Δ7} /C ₇ ⁽¹³⁾	F _{Δ7} ⁽⁹⁾	Bm ¹¹ ₇ E ₇ ⁻¹⁵
---------	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	--	--------------------------------	---

TECHNISCHE DATEN

TONERZEUGUNG SYSTEM	Pulsocodemodulation (PCM)
KLANGFARBEN	Rhythmus: 15 (einschließlich der 12 Drum-Pads) Baß: 2 Akkorde: 5
PATTERNS	Rhythmus (Schlagzeug): 48 Backing (Baß + Akkorde): 96
RECORDER (INTERNERSPEICHER)	1 Song 600 Vorgänge (Pattern-Wahl, Start/Stop, Fill-in, Drum-Pad-Spiel)
TEMPO	♩ = 48-214
BEDIENELEMENTE	Gleitbahnregler: Rhythmus-lautstärke, Eingangslautstärke Tasten: Rhythmus/Funktions-Wahl(x 4), VARIATION, FUNCTION, REC/END, PLAY/STOP, TEMPO (aufwärts und abwärts), START/STOP, FILL IN, INTRO/ENDING, BACKING, DEMO Pad: Schlagzeug/Perkussion (x 12)
DISPLAY	Pattern/Funktions-LED x 6 VARIATION-LED x 1
BUCHSEN	DC IN, Kopfhörer, Line-Ausgang, Eingang, Fußschalter
ABMESSUNGEN	271 (B) x 177 (T) x 40,5 (H) mm
GEWICHT	0,5 kg (ohne Batterien)

* Änderungen der technischen Daten jederzeit vorbehalten.

Bescheinigung des Herstellers/Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das
Session Trainer GB-1

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der
DBP Vfg. 1046/1984

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Kawai Musical Instruments Manufacturing Co., Ltd.
200 Terajima-cho, Hamamatsu, Japan

(Name des Herstellers/Importeurs)