

*Digital-Klaviere*

# ***KSP 10 / KSP 30***

**BEDIENUNGSANLEITUNG**

Einführung

**KAWAI**

# BEGRÜSSUNG

Vielen Dank, daß Sie sich für dieses  
Digitalpiano der Kawai KSP Serie entschieden haben.

Das Kawai KSP ist ein völlig neuartiges elektronisches Piano. Es verbindet den letzten Stand der Technologie mit Kawai's langjähriger Erfahrung in der Herstellung von Musikinstrumenten.

Ein breitgefächertes Angebot von 129 (128) Klängen und 64 Rhythmen, Funktionen wie Begleitorchesterspiel durch Druck einer einzigen Taste und zahlreiche weitere Funktionen verleihen diesem Piano eine erstaunliche Ausdruckskraft.

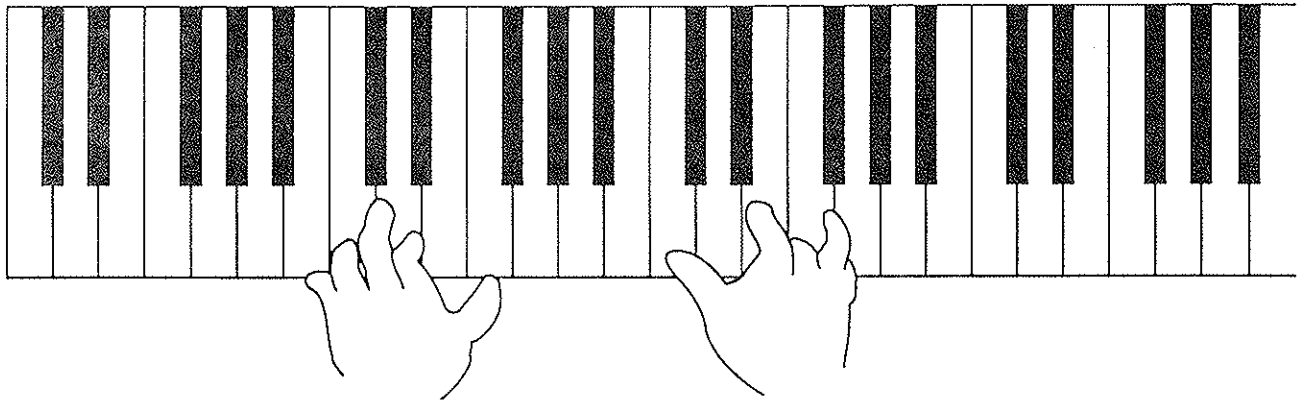
In dieser Anleitung sind die grundlegenden Funktionen dieses Pianos erklärt, die Ihnen einen schnellen und vergnüglichen Einstieg ermöglichen werden. Um das Instrument richtig zu bedienen und zu spielen, sollten Sie als erstes diese Anleitung aufmerksam durchlesen.

# INHALTSANGABE

GLEICH LOSSPIELEN .....	2
VERSCHIEDENE KLÄNGE SPIELEN .....	4
SCHLAGZEUG SPIELEN .....	6
VERWENDUNG DER PEDALE .....	7
VERWENDUNG DES HALLEFFEKTS .....	8
RHYTHMEN SPIELEN .....	10
ZUR AUTO-BEGLEITUNG SPIELEN .....	12
DIE LAUTSTÄRKE DER AUTO-BEGLEITUNG EINSTELLEN .....	14
WIEDERGABE DES DEMO-STÜCKS .....	15

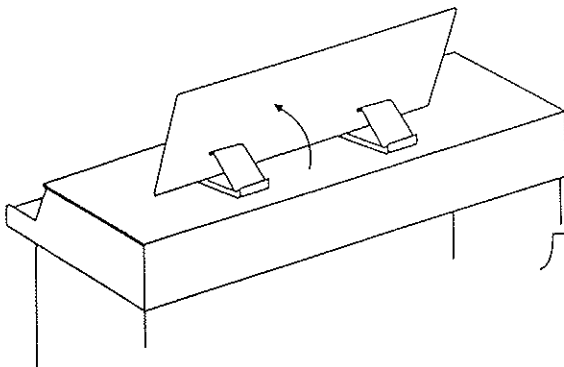


**Schritt 5** Spielen Sie los.

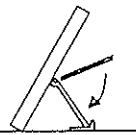


Schon erzeugt Ihr Piano die schönsten Klänge.

• Den Notenständer aufbauen



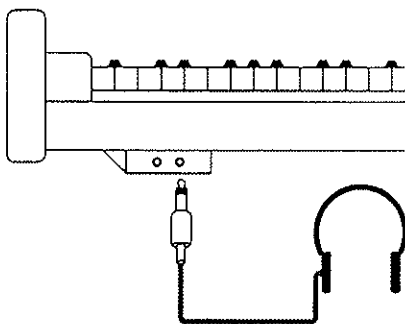
Heben Sie den Notenständer an der Rückseite etwas an.



Klappen Sie die metallenen Stützen herunter, die den Ständer aufrecht halten.

Um den Ständer wieder einzuklappen, einfach die Stützen anheben.

• Über Kopfhörer hören

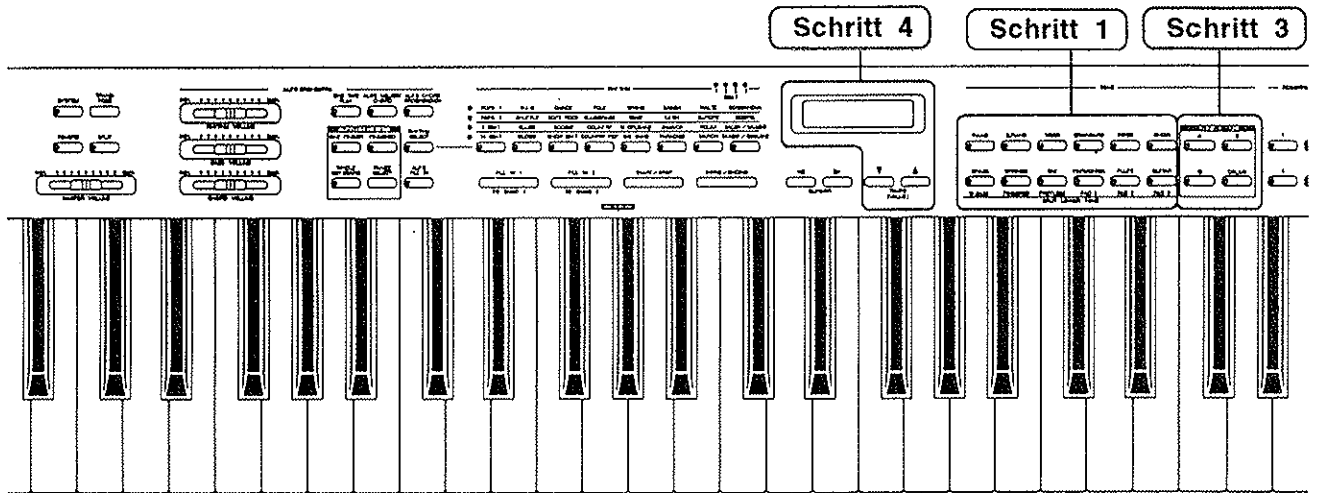


Auf der linken Unterseite der Klaviatur befinden sich zwei Kopfhörerbuchsen. Wenn Sie dort einen Kopfhörer anschließen, ist der Hauptlautsprecher ausgeschaltet. Dies ist zum Beispiel dann nützlich, wenn Sie spät am Abend noch üben möchten, oder wenn Ihr Spielen sonstwie andere Leute stören könnte.

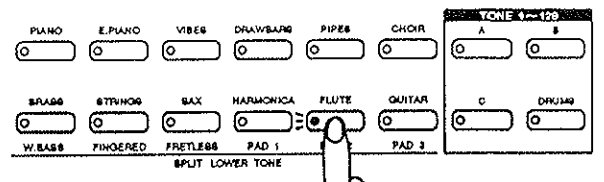
**Hinweis:** Es können zwei Kopfhörer gleichzeitig angeschlossen werden.

# VERSCHIEDENE KLÄNGE SPIELEN

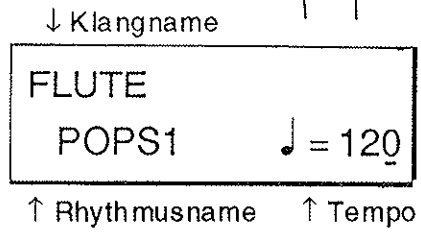
Dieses Piano kann auch Klänge anderer Instrumente erzeugen. Probieren Sie doch einige davon aus.



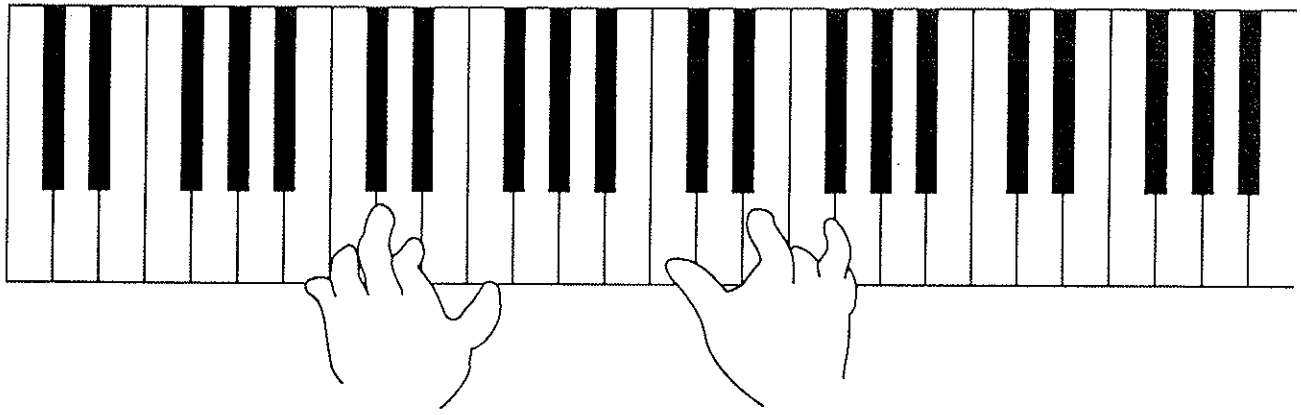
**Schritt 1** Drücken Sie die Taste eines Klangs, den Sie hören möchten.



In unserem Beispiel wählen wir den Klang einer Flöte.  
Der Name des Klangs erscheint oben in der Anzeige



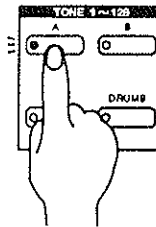
**Schritt 2** Spielen Sie einige Noten.



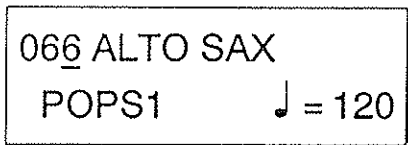
Statt des Klaviers hören Sie nun wunderschöne Flötenklänge.

**Schritt 3**

Um einen Klang zu wählen, der nicht im Hauptfeld vorkommt, drücken Sie auf die Taste A, B oder C.

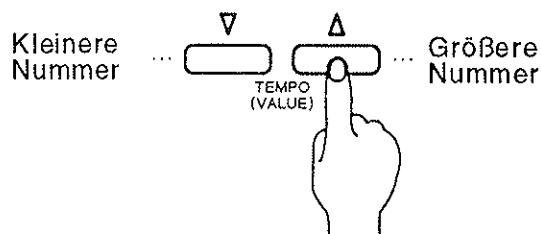


Wenn Sie, wie in unserem Beispiel, auf A drücken, wählen Sie, wie aus der Anzeige ersichtlich, das Alt-Saxophon.

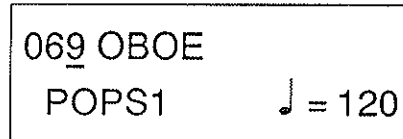


**Schritt 4**

Drücken Sie nun ein paarmal die Taste TEMPO (VALUE) und beobachten dabei die Anzeige. Wie Sie sehen, ändert bei jedem Tastendruck der gewählte Klang. Wenn Sie die Taste gedrückt halten, wechseln die Nummern in Schritten von 10.

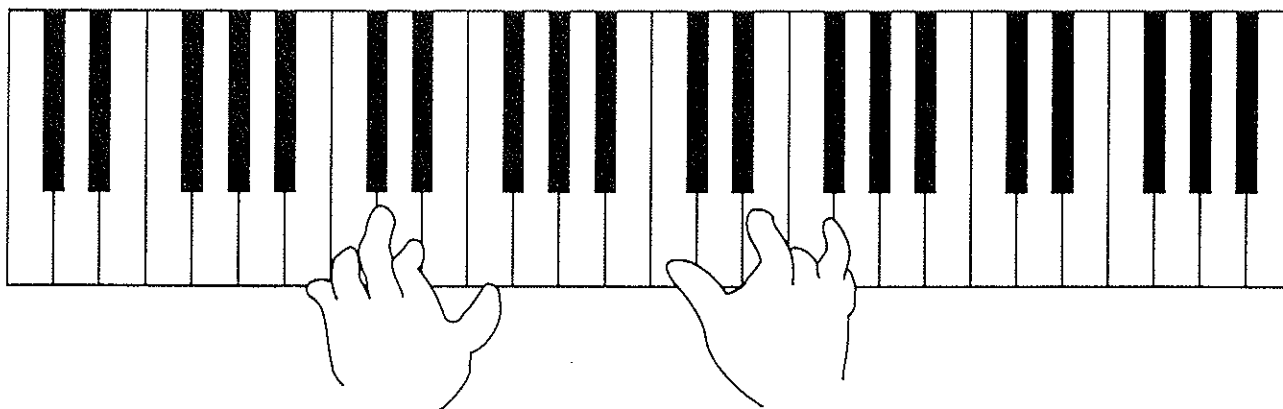


Zur Wahl stehen 128 Klänge, von 001 bis 128 durchnummeriert. In unserem Beispiel haben wir uns für die Oboe, Klang Nummer 69 entschieden. (Liste der Klangzuordnungen, siehe Klangtabelle auf der hinteren Umschlagseite der "Auto Chord Progression Chart".)



**Schritt 5**

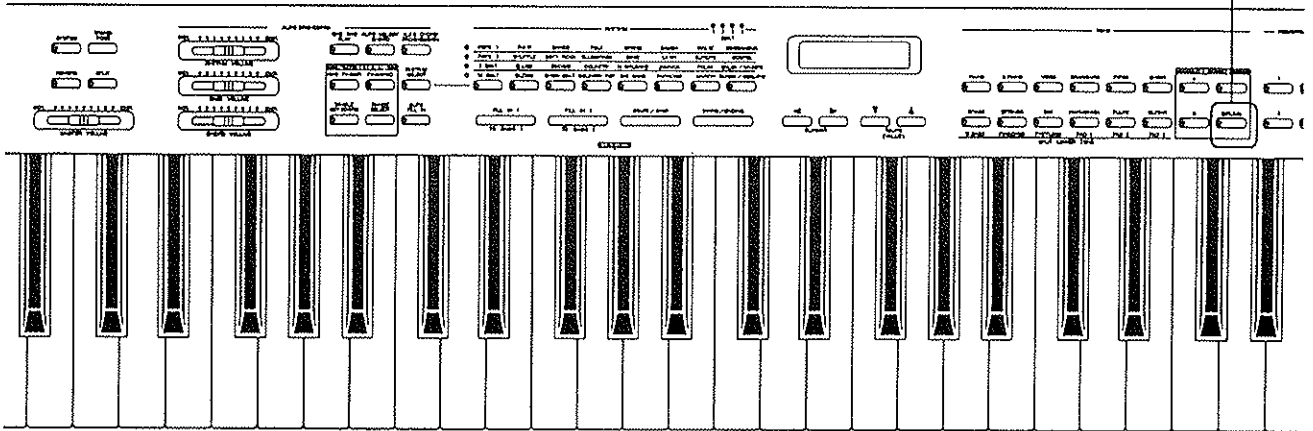
Spielen Sie wieder einige Noten.



Diesmal hören Sie eine Oboe.

# SCHLAGZEUG SPIELEN

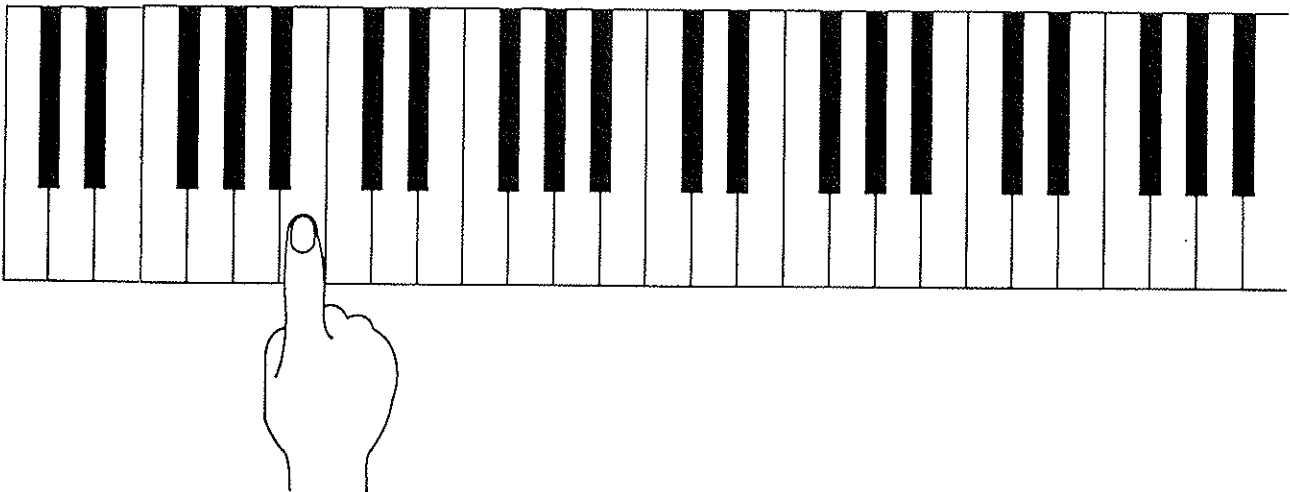
Schritt 1



**Schritt 1** Drücken Sie auf die Taste DRUMS  
(Englisch für Schlagzeug).



**Schritt 2** Spielen Sie eine Note.

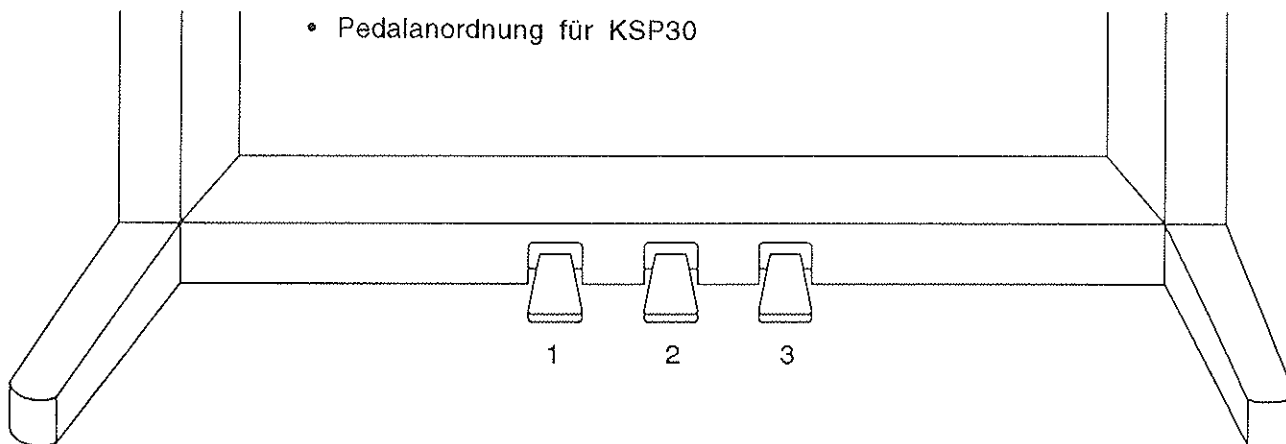


Jede Taste, die Sie in dieser Betriebsart drücken, spielt einen anderen Schlagzeug- oder Percussion-Klang.

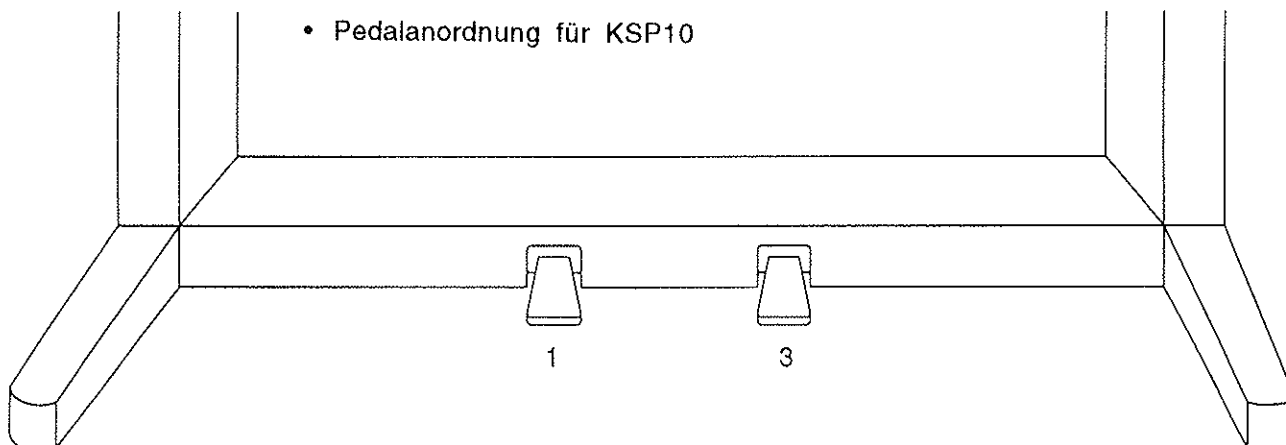
**Hinweis:** Es stehen mehrere Schlagzeugsätze zur Auswahl.  
(Siehe Seite 8 des Benutzerhandbuchs.)

# VERWENDUNG DER PEDALE

- Pedalanordnung für KSP30



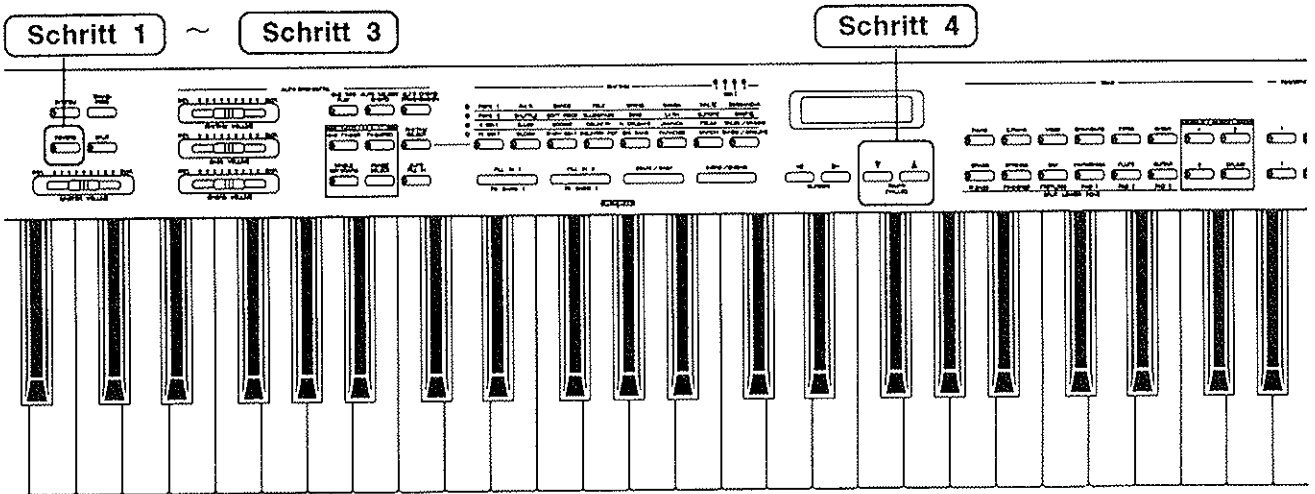
- Pedalanordnung für KSP10



- 1 Linkes Pedal.....Mit dem linken Pedal erklingen die gespielten Noten weicher. Dieses Pedal kann darüber hinaus noch andere Funktionen auslösen.  
(Siehe Seite 34 des Benutzerhandbuchs.)
- 2 Sostenuto-Pedal ...Wenn Sie eine Note spielen und dieses Pedal betätigen, während die  
(Nur KSP30) Manualtaste noch gedrückt ist, wird dieser eine Klang angehalten.
- 3 Dämpferpedal.....Mit diesem Pedal aktivieren Sie das Tonhaltepedal. Diese Funktion  
läßt sich getrennt für die obere und untere Klaviatur ansteuern.  
(Siehe Seite 35 des Benutzerhandbuchs.)

# VERWENDUNG DES HALLEFFEKTS

Das REVERB ist ein Halleffekt. Es wird eingesetzt, um Klängen eine vollere und tiefere Ausdruckskraft zu verleihen.



## Schritt 1

Der Nachhalleffekt ist eingeschaltet, wenn die REVERB-Anzeige an ist. (Der Halleffekt ist aktiviert, sobald das Instrument eingeschaltet ist.)



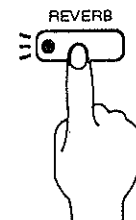
## Schritt 2

Durch drücken der REVERB-Taste wird der Effekt ausgeschaltet. Die Anzeige erlischt dann.



## Schritt 3

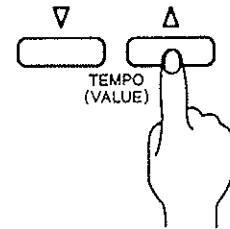
Wird die REVERB-Taste ein weiteres mal gedrückt, ist der Effekt wieder eingeschaltet und die Anzeige leuchtet wieder. Für einigen Sekunden erscheint im Display die rechts abgebildete Mitteilung. (Nach etwa 3 Sekunden kehrt das Display wieder zur vorherigen Anzeige zurück.)



REVERB TYPE  
= LARGE ROOM

**Schritt 4**

Mit der TEMPO (VALUE)-Taste kann zu diesem Zeitpunkt der Halleffekt nach Wunsch geändert werden.



REVERB TYPE  
= HALL

Verschiedene Arten Halleffekte und deren Wirkung:

SMALL ROOM.....Erzeugt einen Nachhall, wie in einem Raum mit starkem Echo.

LARGE ROOM.....Erzeugt einen kräftigeren Nachhall als im "Small Room"

HALL.....Nachhall wie in einem kleinen Konzertsaal

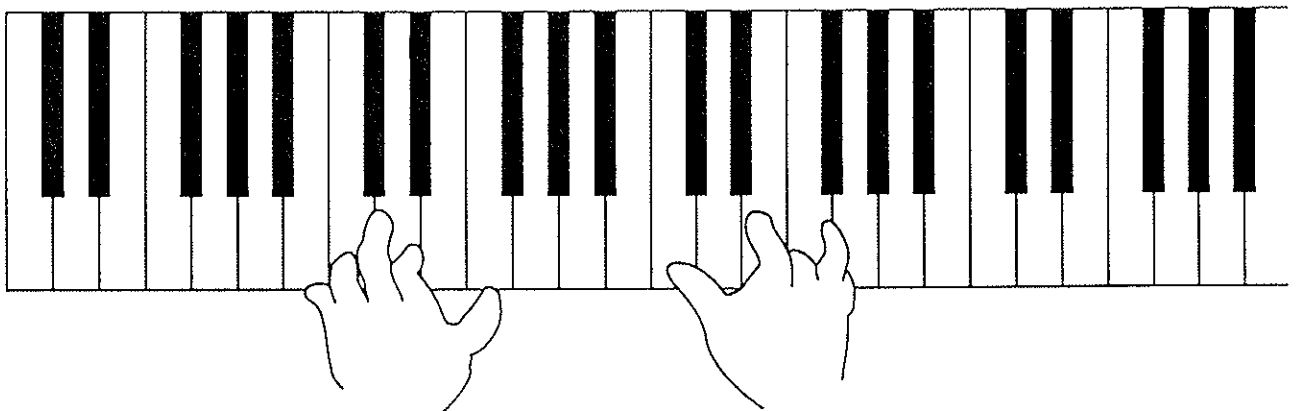
CHURCH.....Ahmt den kräftigen Nachhall eines sehr großen Saals oder einer Kirche nach.

COSMIC.....Effekt, der den Eindruck eines großen weiten Raums vermittelt.

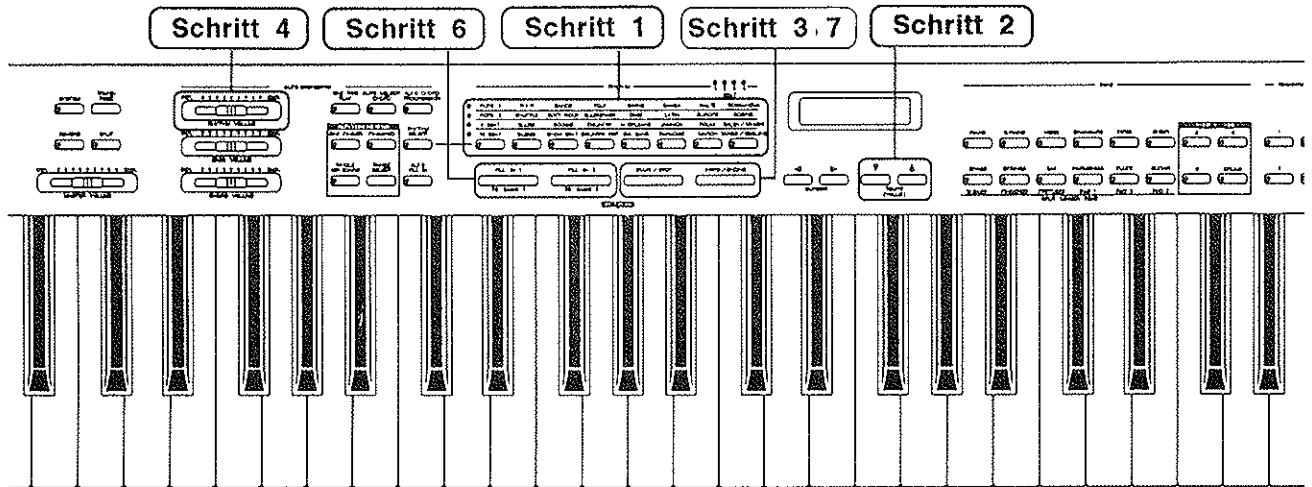
DELAY.....Verzögerter Nachhall

**Schritt 5**

Spielen Sie einige Noten, um zu hören, wie die verschiedenen Effekte wirken.



# RHYTHMEN SPIELEN

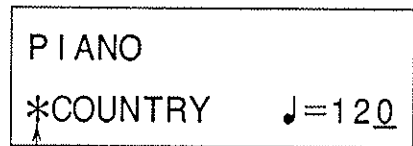


## Schritt 1

Wählen Sie einen Rhythmus nach Wunsch mit Hilfe der RHYTHM-Tasten.

Um zum Beispiel COUNTRY zu wählen, drücken Sie wiederholt auf die Taste unterhalb der Aufschrift COUNTRY, bis daß, wie rechts dargestellt, die entsprechende Anzeige angeht. Der Name des Rhythmus erscheint im Display. Wenn Sie die RHYTHM SELECT-Taste nun drücken, während COUNTRY noch im Display angezeigt ist, können Sie einen weiteren COUNTRY-Rhythmus anwählen. Wenn Sie die Taste ein weiteres mal drücken, geht die Anzeige aus und der ursprüngliche COUNTRY-Rhythmus ist wieder eingestellt.

<input type="radio"/>	POPS 1	R & R	DANCE	FOLK	SWING	SAMBA	WALTZ	BOSSANOVA
<input type="radio"/>	POPS 2	SHUFFLE	SOFT ROCK	B-GRASS	DIXIE	LATIN	EUROPE	GOSPEL
<input type="radio"/>	8 BEAT	BLUES	BOOGIE	COUNTRY	N.ORLEANS	JAMAICA	POLKA	SALSA / MAMBO
<input type="radio"/>	10 BEAT	OLDIES	SHOW	COUNTRY POP	BIG BAND	PARADISE	MARCH TANGO / BEGUINE	



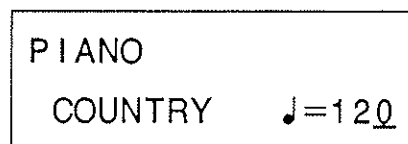
Ein Sternchen erscheint vor dem Namen

Diese Funktion ermöglicht es zwischen jeweils zwei Pattern (Begleitmuster) pro Rhythmus zu wählen.

## Schritt 2

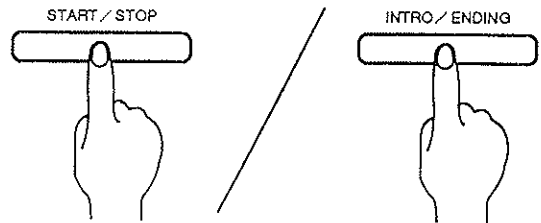
Stellen Sie das Tempo für den Rhythmus mit der TEMPO (VALUE)-Taste ein.

langsamer ... ... schneller

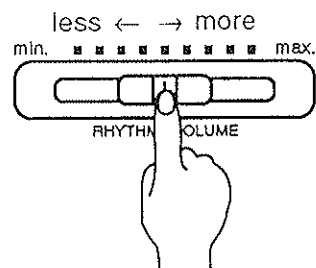


**Schritt 3** Die Rhythmuswiedergabe starten.  
Grundmuster (BASIC1) ist gewählt.

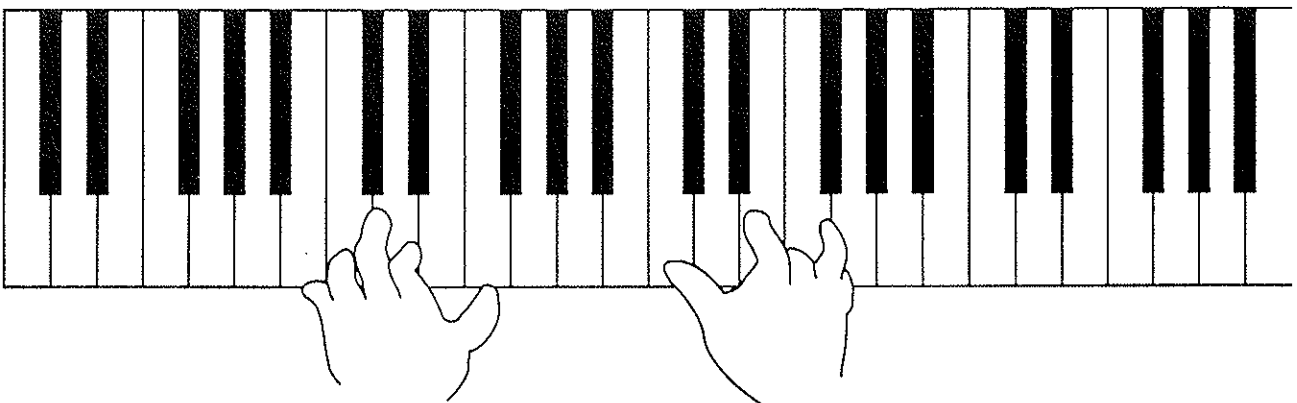
- Drücken Sie auf die START/STOP-Taste, um den Rhythmus direkt zu starten.
- Drücken Sie auf die INTRO/ENDING-Taste, um den Rhythmus mit einem Auftakt anspielen zu lassen.



**Schritt 4** Stellen Sie die Lautstärke für die Rhythmusbegleitung ein.  
Verwenden Sie dazu den RHYTHM VOLUME-Regler.



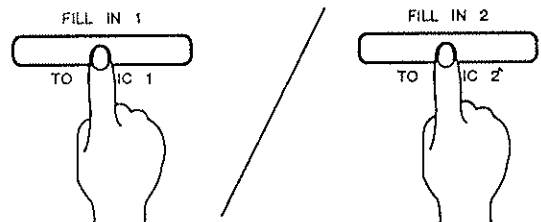
**Schritt 5** Spielen Sie im Takt zum Rhythmus.



**Schritt 6** Variationen aufrufen (FILL IN):

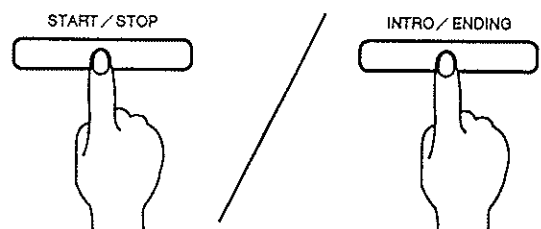
Drücken Sie auf FILL IN1, um das Grundmuster 1 (BASIC 1) einzufügen.

Drücken Sie auf FILL IN2, um das Grundmuster 2 (BASIC 2) einzufügen.



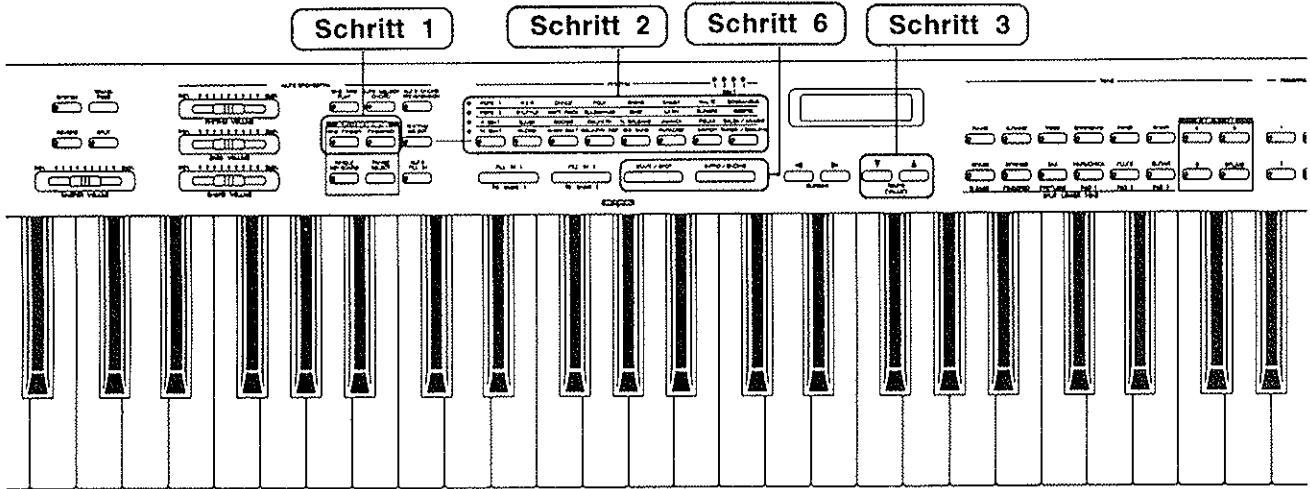
**Schritt 7** Die Rhythmusbegleitung ausschalten.

- Drücken Sie auf die START/STOP-Taste, um den Rhythmus unmittelbar anzuhalten.
- Drücken Sie auf die INTRO/ENDING-Taste, um den Rhythmus ausklingen zu lassen.

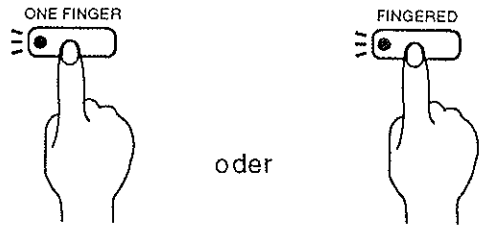


# ZUR AUTO - BEGLEITUNG SPIELEN

Die AUTO ORCHESTRA-Funktion (automatische Begleitung) läßt ein Begleitungsmuster im Takt zum Rhythmus zu spielen.



**Schritt 1** Die ONE FINGER- oder FINGERED-Taste drücken.



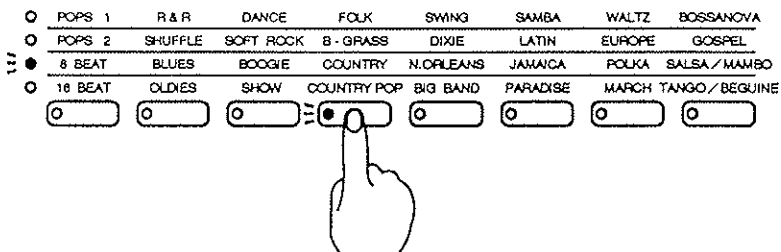
- Wenn die Taste ONE FINGER gedrückt wird

Die Auto-Begleitung kann mit einem Finger angeschlagen werden. Die Akkorde der linken Hand müssen also nicht vollständig gespielt werden. Zum Beispiel können Sie mit nur einem Fingerdruck einen Dur-Akkord anschlagen und andere Akkorde dann mit mehr als zwei Fingern spielen.

- Wenn die Taste FINGERED gedrückt wird

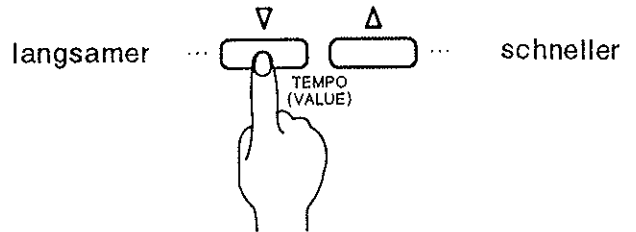
Die Auto-Begleitung wird durch normales Spielen der Akkorde mit der linken Hand eingegeben.

**Schritt 2** Den gewünschten Rhythmus mit den Rhythmustasten wählen.



**Schritt 3**

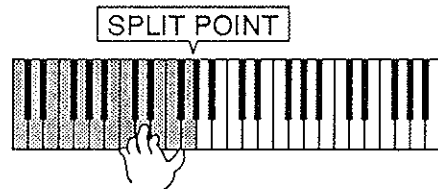
Das Tempo für den Rhythmus mit Hilfe der TEMPO (VALUE)-Tasten einstellen.



**Schritt 4**

Starten Sie die Begleitung.

Die Begleitung beginnt sobald Sie einen Akkord mit der linken Hand spielen.  
 Wie in der Abbildung rechts dargestellt, müssen Sie eine Taste im linken Klaviaturbereich spielen (links des Klaviaturteilungspunktes [SPLIT POINT]).



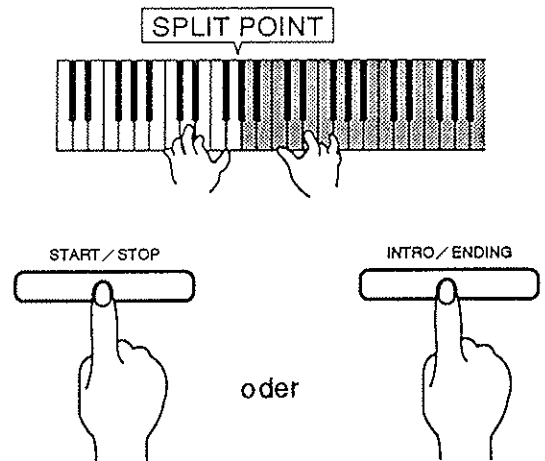
**Hinweis:**

Die Auto-Begleitung beginnt nicht, wenn ein DRUMS-Klang angewählt ist.  
 Vor Starten der Auto-Begleitung daher erst einen anderen Klang als einen Schlagzeugklang wählen.

**Schritt 5**

Spielen Sie die Melodie mit der rechten Hand im Takt zur Begleitung.

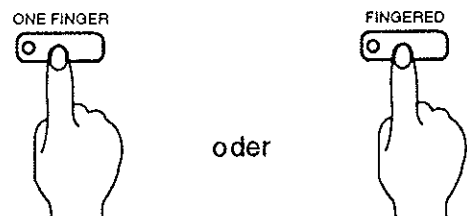
Wie in der Abbildung rechts gezeigt, können Sie nur Tasten rechts des Teilungspunktes [SPLIT POINT] spielen.



**Schritt 6**

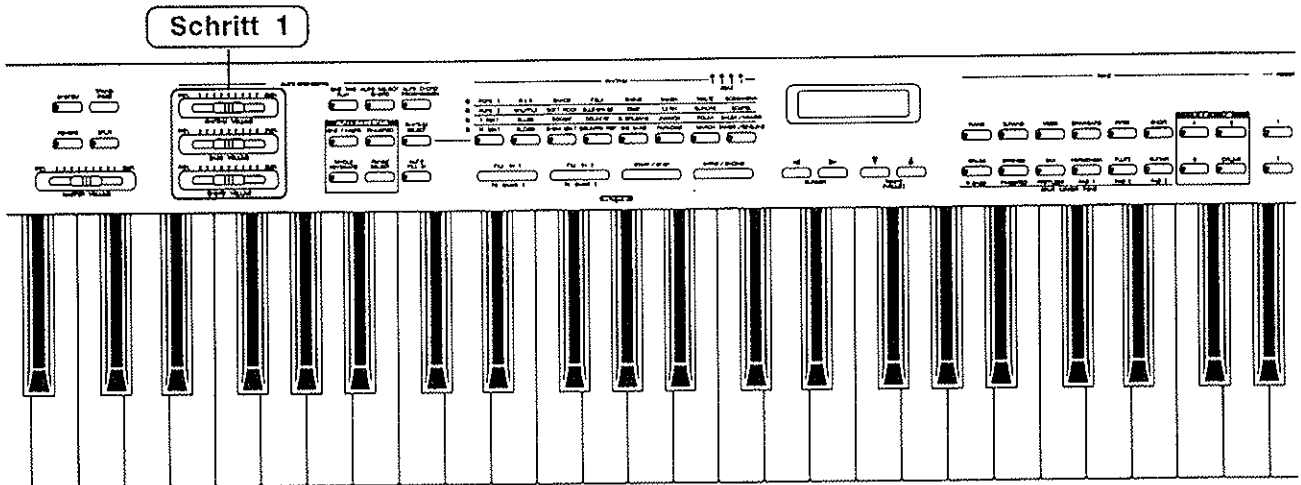
Die Begleitung anhalten. Drücken Sie die START/STOP-Taste oder die INTRO/ENDING-Taste.

Um die Auto-Begleitung auszuschalten, drücken Sie die ONE FINGER- oder die FINGERED-Taste. Die entsprechende Anzeige geht dann aus und das ursprüngliche Display erscheint wieder.



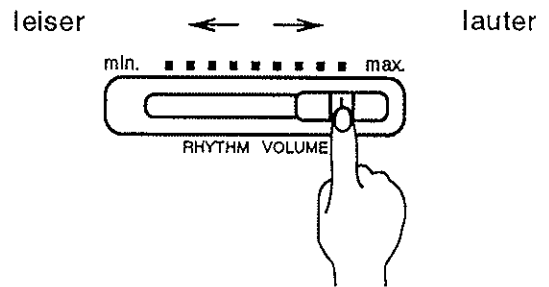
# DIE LAUTSTÄRKE DER AUTO - BEGLEITUNG EINSTELLEN

Die Lautstärke jedes Parts der Auto-Begleitung kann getrennt eingestellt werden.

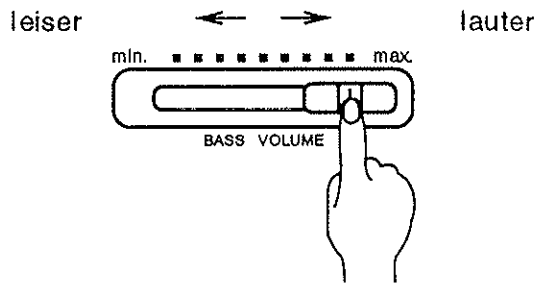


**Schritt 1** Den Lautstärkereglер für jeden Begleitungsart einstellen.

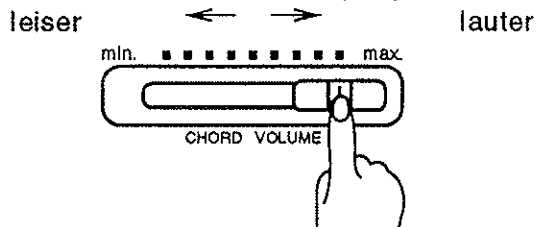
- Die Lautstärke für Schlagzeuge und Percussions mit dem RHYTHM VOLUME-Regler einstellen.



- Die Lautstärke für die Baß mit dem BASS VOLUME-Regler einstellen.



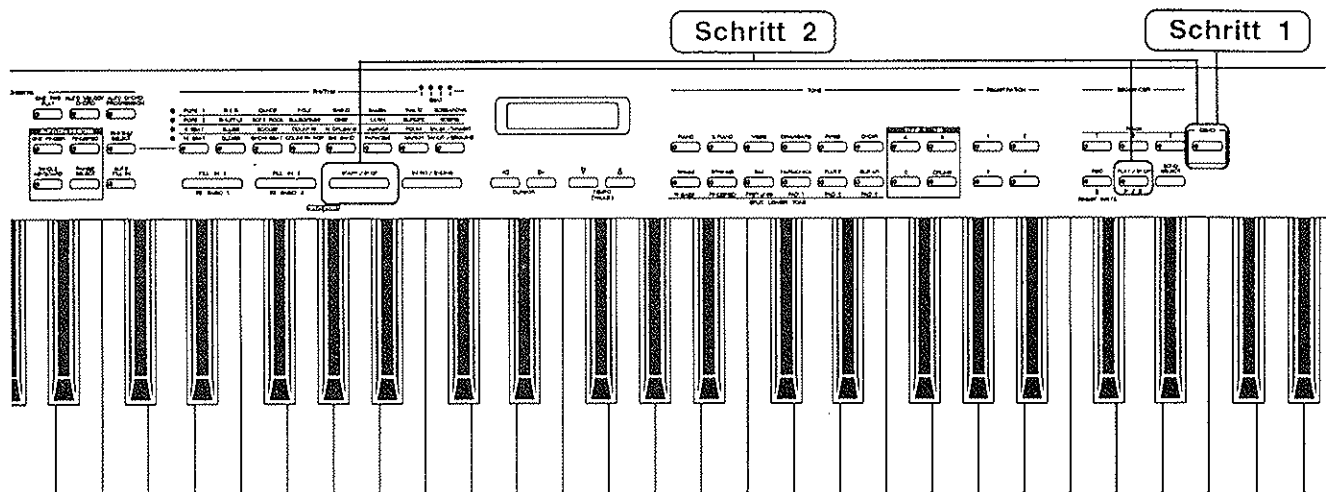
- Die Lautstärke der Akkordbegleitung, wie z.B. dem Piano Hintergrund, mit dem CHORD VOLUME-Regler einstellen.



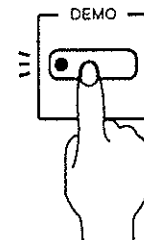
- Wenn alle Regler ganz links stehen, ist nichts mehr zu hören.
- Wenn der MASTER VOLUME-Lautstärkereglер sehr niedrig steht, kann die Lautstärke nicht zunehmen, auch wenn die einzelnen Regler auf die höchste Lautstärke gestellt werden.

# WIEDERGABE DES DEMO - STÜCKS

Dieses elektrische Piano enthält ein Vorführstück. Hören Sie sich dieses Stück, DEMO genannt, einmal an, um zu erfahren, welche Möglichkeiten dieses Instrument bietet.



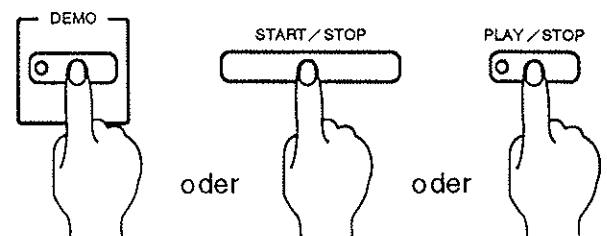
**Schritt 1** Drücken Sie auf die DEMO-Taste. Das Demo-Stück beginnt.



DEMONSTRATION  
Quit by [DEMO] key

- Während der Demo-Vorführung haben die meisten Tasten keine Wirkung.
- Wenn Sie eine Manuallaste während einer Demo-Vorführung drücken, ertönt kein Klang.

**Schritt 2** Die Demo-Vorführung kann durch Drücken der DEMO-Taste, START/STOP-Taste oder PLAY/STOP-Taste abgebrochen werden.



# **KAWAI**

Kawai Musical Instruments Manufacturing Co., Ltd.  
200 Terajima-cho, Hamamatsu, Japan

*Digital-Klaviere*

***KSP 5/10***

**BEDIENUNGSANLEITUNG**

Benutzerhandbuch

**KAWAI**

## TIPS UND MASSNAHMEN FÜR EINE SICHERE BETRIEBUNG

### • STROM

Dieses Digitalpiano stets mit der vorgeschriebenen Stromspannung von 220V betreiben. Überprüfen Sie die Netzspannung vor dem Anschließen, da eine zu hohe Spannung zu schweren Schäden führt und eine Gefahr darstellt.

### • RAUSCHEN

Wählen Sie einen geeigneten Aufstellort für das Digitalpiano. Motoren und Leucht- röhren sind Interferenzquellen und können zu Rauschen im Pianoklang führen. Falls dies eintritt, sollten Sie den Aufstellort ändern.

### • NETZSCHNUR UND STECKER

Den Stecker niemals mit nassen Fingern anfassen, da dies zu einem Stromschlag führen könnte.

Achten Sie darauf, nicht auf das Kabel zu treten oder mit dem Fuß daran hängen- zubleiben, da dies zu einem Kurzschluß oder Kabelriß führen kann.

### • PANNEN

Auch wenn eine Panne vermutet wird, sollten Sie niemals das Gerät aufmachen und versuchen Teile herauszutrennen. Dies kann gefährlich sein! Falls eine Panne vermutet wird, sollten Sie das Gerät zu dem Geschäft bringen, in dem Sie es gekauft haben, oder mit dem nächsten Kawai-Händler Kontakt aufnehmen.

### • MASSNAHMEN NACH BENUTZUNG

Nach Benutzung sollten Sie das Gerät ausschalten. Wenn das Gerät ständig anbleibt, kann dies zu Problemen führen.

Wenn das Gerät voraussichtlich für längere Zeit nicht verwendet wird, sollten Sie auch den Stecker ausziehen.

### • SÄUBERN

Versuchen Sie niemals das Instrument mit chemischen Produkten, wie Alkohol, Verdünner oder Benzin zu säubern.

Das Gehäuse können Sie mit einem weichen Tuch und neutraler Seifenlauge abputzen.

Putzen Sie die Tasten nur mit einem feuchten Tuch ab.

### • DATA BACKUP BATTERIE

Wenn die Leistung der internen Batterie für die Erhaltung der Daten abfällt, gehen die Daten im Rekorder und im Registrationspe- icher verloren. Ersetzen Sie diese Batterie alle 6 bis 7 Jahre.

(Nehmen Sie mit Ihrem Verkäufer Kontakt auf).

### Bescheinigung des Herstellers/Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

DIGITAL PIANO KSP5/10

.....  
(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

DBP Vfg. 1046/1984

.....  
(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Kawai Musical Instruments Manufacturing Co., Ltd.  
200 Terajima-cho, Hamamatsu, Japan

.....  
(Name des Herstellers/Importeurs)

# BEGRÜSSUNG

**Vielen Dank, daß Sie sich für dieses Digitalpiano der Kawai KSP Serie entschieden haben.**

Das Kawai KSP ist ein völlig neuartiges Digitalpiano. Es verbindet den letzten Stand der Technologie mit Kawai's langjähriger Erfahrung in der Herstellung von Musikinstrumenten.

Ein breitgefächertes Angebot von 128 Klängen und 64 Rhythmen, Funktionen wie Begleitorchesterspiel durch Druck einer einzigen Taste und zahlreiche weitere Funktionen verleihen diesem Piano eine erstaunliche Ausdruckskraft.

Die Bedienungsanleitung besteht aus drei Teilen: der Einleitung, dem Benutzerhandbuch und der Auto Chord Progression Chart.

**Einleitung**.....Darin sind in einfachen Worten die grundlegenden Funktionen erklärt. Anfänger sollten unbedingt mit dieser Anleitung beginnen.

**Benutzerhandbuch**.....Darin sind alle Funktionen dieses Digitalpianos ausführlich beschrieben. Dieser Teil der Anleitung ist für diejenigen, die schon mit der Einleitung vertraut sind.

**Auto Chord Progression Chart**.....Dieser Teil der Anleitung dient beim Spiel mit der Auto-Akkordsequenz-Funktion und enthält eine Klangliste und eine Akkordtypenliste.

## KSP5 / 10 BESONDERHEITEN

### • 128 Realistische Klänge

128 Klänge, vom Klavier bis hin zu Musikinstrumenten und Effekten aus aller Welt stehen zur Auswahl.

### • 64 Rhythmen und Auto-Begleitungen der verschiedensten Stilrichtungen

Insgesamt 64 Rhythmen und Auto-Begleitungsmuster der verschiedensten musikalischen Richtungen, von Folk Musik bis zum modernen Pop, stehen zur Auswahl. Damit können Sie sich von den besten Musikern jeden Genres begleiten lassen.

### • Kreative Auto-Begleitung (Auto Orchestra)

Spielen Sie mit einer kompletten Band. Dank des neuen Systems, bei dem die Begleitung sich nahtlos in die Akkordsequenzen einfügt, entsteht ein völlig natürlicher statt wie oft leicht mechanischem Klang.

### • Auto Chord Progression verhilft Ihrem Ein-Finger-Spiel zu vollem Klang

Akkorde fügen sich in das Spiel ein, passend zu Rhythmus und Auto-Begleitung. Mit nur einem Finger spielen Sie eine Melodie, die als virtuoses Spiel herauskommt.

### • One, Two Play, um automatisch die Klänge und Einstellungen passend zum Rhythmus aufzurufen.

Sie können die idealen Klänge und Einstellungen einfach durch Wahl eines Rhythmus aufrufen. In Verbindung mit der Funktion Auto Chord Progression, können Sie mühelos die idealen Einstellungen für Ihr Spiel vornehmen.

### • Registrationspeicher für die Ablage der besten Einstellungen

Die wichtigsten Einstellungen für Ihr Spiel, wie Klangwahl, Tempo und DUAL/SPLIT-Betrieb können Sie mit wenigen Handgriffen ablegen.

### • Rekorder zum speichern Ihres Spiels

Mit dem Registrationsgerät können Sie nicht nur Ihr einfaches Spiel aufnehmen und wiederspielen, sondern auch das Spiel der rechten und der linken Hand getrennt oder nacheinander aufnehmen. Daraus ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, wie z.B. Klavierüben.

### • GM kompatibler Tongenerator

Dieses Digitalpiano kann als 16-stimmiger GM-kompatibler Tongenerator(General MIDI) funktionieren. Dies bedeutet auch, daß das Piano GM Songdaten spielen kann, die von einem angeschlossenen externen Sequenzer gesendet werden.

# INHALTSANGABE

ZUSAMMENBAU .....	3
BEZEICHNUNGEN UND FUNKTIONEN .....	5
1 EINEN KLANG WÄHLEN .....	7
2 DAS TEMPO UND ZAHLEN IM DISPLAY ÄNDERN .....	9
3 ZWEI KLÄNGE KOMBINIEREN (DUAL-FUNKTION) .....	10
4 VERSCHIEDENE KLÄNGE MIT DER RECHTEN UND LINKEN HAND SPIELEN (SPLIT-FUNKTION) ..	11
5 DIE REVERB-FUNKTION AUSPROBIEREN .....	13
6 RHYTHMEN SPIELEN .....	15
7 ZUR AUTO-BEGLEITUNG SPIELEN .....	17
AUTO-BEGLEITUNG .....	19
AUTO-BEGLEITUNG MIT INTRO/FILL IN ANSPIELEN LASSEN .....	20
DIE LAUTSTÄRKE DER AUTO-BEGLEITUNG EINSTELLEN .....	21
DEN KLANGBEREICH DER AUTO-BEGLEITUNG ÄNDERN .....	22
8 DIE FUNKTION AUTO CHORD PROGRESSION (AUTO CHORD PROGRESSION) .....	23
9 AUFRUFEN VON KLÄNGEN PASSEND ZUM RHYTHMUS (ONE TWO PLAY) .....	25
10 AUTOMATIK-MELODIE .....	26
11 EINFÜGEN VON AUTO FILL IN .....	27
12 TRANSPONIEREN .....	28
13 EINSTELLUNGEN SPEICHERN (REGISTRATION) .....	29
14 WIEDERGABE EINES DEMO-STÜCKS .....	31
15 RESET .....	32
16 SYSTEM-EINSTELLUNGEN .....	33
1. EINSTELLUNG DER ANSCHLAGSKURVE .....	33
2. EINSTELLUNG FÜR DAS LINKE PEDAL .....	34
3. EINSTELLUNG FÜR DAS DÄMPFUNGSPEDAL .....	35
4. EINSTELLUNG DER DUAL/SPLIT BALANCE .....	36
5. EINSTELLUNG DES MANUALTEILUNGSPUNKTES .....	37
6. EINSTELLUNG DER NACHHALLTIEFE .....	38
7. EINSTELLUNG DER NACHHALLTIEFE EINZELNER PARTS .....	39
8. EINSTELLUNG DES TASTENSTATUS .....	40

---

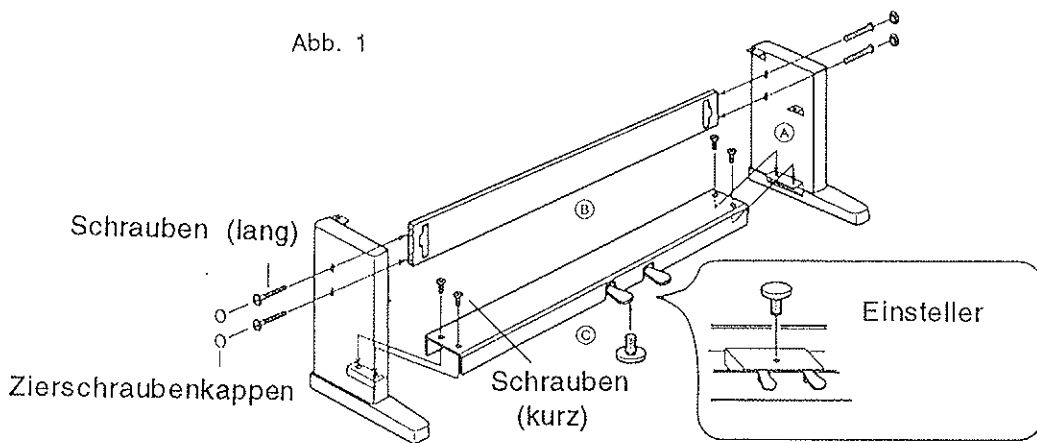
9.	EINSTELLUNG DER STIMMUNG .....	41
10.	EINSTELLUNG DER TEMPERATUR .....	42
11.	EINSTELLUNG ALLER KLANGZUORDNUNGEN .....	43
12.	EINSTELLUNG DER KANALZUORDNUNGEN .....	44
13.	EINSTELLUNG DES MIDI CLOCK .....	45
14.	MULTI-TIMBRE-EINSTELLUNGEN .....	46
15.	BEREICH-STUMMSCHALTUNG .....	48
17	DAS SPIEL MIT DEM REKORDER AUFNEHMEN .....	49
	WIEDERGABE DES SPIELS .....	52
	AUFNAHME VERSCHIEDENER KLÄNGE AUF MEHREREN SPUREN .....	53
	AUTO-AKKORDSEQUENZEN AUFNEHMEN .....	55
	TRACK ON/OFF .....	56
	DATEN LÖSCHEN .....	57
	VORSICHTSMASSNAHMEN FÜR DEN REKORDER .....	58
18	MIDI-SCHNITTSTELLE .....	59
	ÜBERTRAGUNG VON PROGRAMMWECHSELBEFEHLEN .....	62
	WERKSSEITIGE EINSTELLUNGEN .....	63
	FEHLERMELDUNGEN .....	64
	PANNE? VIELLEICHT DOCH NICHT! .....	65
	TECHNISCHE DATEN .....	66
	INHALT .....	67
	MIDI IMPLEMENTATIONS TABELLE .....	69

# ZUSAMMENBAU (KSP10)

- Prüfen Sie, ob alle Teile vorhanden sind, bevor Sie mit dem Zusammenbau beginnen.
- Bei der Zerlegung in umgekehrter Weise verfahren.

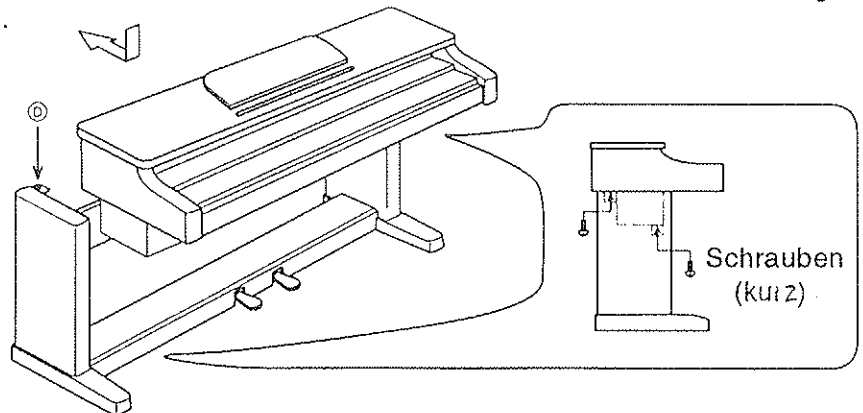
## ■ LIEFERUMFANG

• Seitendeckel ① .....	2 St.	• Schrauben (lang) .....	4 St.
• Rückseite ② .....	1 St.	• Schrauben (kurz) .....	8 St.
• Pedalbrett ③ (2 Pedale) .....	1 St.	• Einsteller .....	1 St.
		• Zierschraubenkappen .....	4 St.



1. Den Einsteller (Höheneinstellung) von hinten her etwa 1 cm in ③ einsetzen. (Abb. 1)
2. ① und ③ mit den vier kurzen Schrauben festmachen. (Abb. 1)
3. ② so halten, daß die Metallverbindungssteile von Ihnen wegweisen. ① und ② mit den vier langen Schrauben festmachen (Abb. 1).

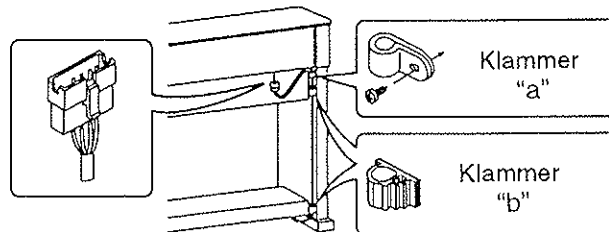
Abb. 2



4. Das Piano auf den Ständer aufsetzen, so daß, wenn von oben gesehen, die Metallverbindungssteile ④ auf der Rückseite sichtbar sind. Achten Sie darauf, daß Sie Ihre Hand (mit der Sie die Rückseite des Pianos halten) nicht zwischen dem Piano und der Rückseite einquetschen. (Abb. 2)
5. Halten Sie den Ständer mit dem Fuß aufrecht und das Piano mit der Hand, so daß es nicht kippt. Schieben Sie das Gehäuse nach hinten bis es in ④ einhakt. (Abb. 2)
6. Das Instrument mit vier kurzen Schrauben am Ständer sichern (Abb. 2).  
Drehen Sie die Schrauben erst leicht an und prüfen dann die Stellung des Pianos. Ziehen Sie die Schrauben anschließend fest.

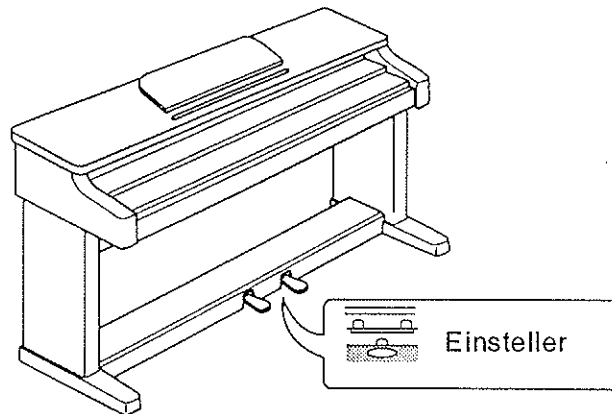
**Warnung:** Wenn Sie die Schrauben nicht richtig festziehen, könnte das Piano vom Ständer herunterfallen und jemanden verletzen oder Schaden anrichten.

Abb. 3



7. Führen Sie das Pedalanschlußkabel, das von © kommt, in die Pedaleinheit ein und sichern es mit den Klammern "a" und "b" . (Abb. 3) (Führen Sie Klammer "a" ein, nachdem Sie die Schraube gelöst haben.)

Abb.4  
Fertiger Zusammenbau



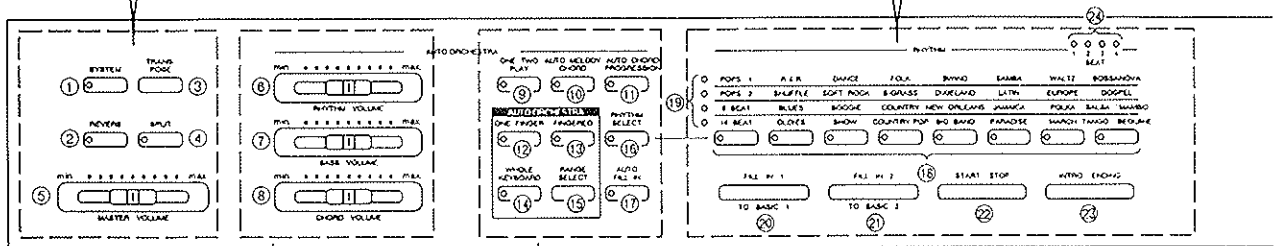
8. Drehen Sie den Einsteller auf der Rückseite von ©, bis er den Boden berührt und so die Pedaleinheit abstützt. (Abb. 4)

Für das Aufstellen des KSP5 beachten Sie bitte die Anleitung auf beiliegendem Blatt ST-76D.

# BEZEICHNUNGEN UND FUNKTIONEN

- ① SYSTEM-Taste (siehe auch S. 33)  
Anschlagkurve und Pedal, über MIDI einstellbar, usw.
- ② REVERB-Taste (siehe auch S. 13)  
Fügt dem Klang Nachhall bei.
- ③ TRANSPOSE-Taste (siehe auch S. 28)  
Zum Transponieren in Halbtonintervallen
- ④ SPLIT-Taste (siehe auch S. 11)  
Ermöglicht das Spielen verschiedener Klänge auf der rechten und linken Hälfte der Klaviatur.
- ⑤ MASTER VOLUME-Schieber  
Dient zur Einstellung des Gesamtlautstärkepegels des Digitalpianos.

- ⑩ RHYTHM-Taste (siehe auch S. 15)  
Dient bei der Wahl des Rhythmus.
- ⑪ RHYTHM-Anzeige (siehe auch S. 15)  
Zeigt an welcher Rhythmus derzeit angewählt ist.
- ⑫ FILL IN 1-Taste (siehe auch S. 16, 20)
- ⑬ FILL IN 2-Taste (siehe auch S. 16, 20)  
Die Grundmuster für den Rhythmus und die Auto-Begleitung.
- ⑭ START/STOP-Taste (siehe auch S. 16)  
Dient zum Starten und bei nochmaligem Drücken zum Anhalten des Rhythmus.
- ⑮ INTRO/ENDING-Taste (siehe auch S. 16)  
Wenn der Rhythmus noch nicht gestartet ist, beginnt das Spiel mit einer Einleitung. Wenn der Rhythmus schon spielt, setzt das Endmuster ein und der Rhythmus wird abgebrochen.
- ⑯ BEAT-Anzeige  
Diese Anzeige blinkt beim Rhythmusspiel im Tempo.



- ⑥ RHYTHM VOLUME  
Dient zur Einstellung eines Teils der Rhythmuslautstärke.
- ⑦ BASS VOLUME  
Dient zur Einstellung der Baßlautstärke.
- ⑧ CHORD VOLUME  
Dient zur Einstellung der Akkordlautstärke.

- ⑨ ONE TWO PLAY-Taste (siehe auch S. 25)  
Wählt automatisch passende Klänge zum Rhythmus.
- ⑩ AUTO MELODY CHORD-Taste (siehe auch S. 26)  
Fügt Melodien, die mit einzelnen Noten gespielt werden, einen Akkord zu.
- ⑪ AUTO CHORD PROGRESSION-Taste (siehe auch S. 23)  
Spielt automatisch Akkordfolgen passend zum Rhythmus.
- ⑫⑬⑭ ONE FINGER, FINGERED, WHOLE KEYBOARD-Taste (siehe auch S. 17)  
Dient beim Spiel mit Autobegleitung.
- ⑮ RANGE SELECT-Taste (siehe auch S. 22)  
Dient zur Einstellung eines Teils des Bereichs für die Akkordparts der Auto-Begleitung.
- ⑯ RHYTHM SELECT-Taste (siehe auch S. 15)  
Dient zur Anwahl eines der Rhythmen, die auf der Oberseite aufgeführt sind.
- ⑰ AUTO FILL IN-Taste (siehe auch S. 27)  
Fügt alle vier Takte automatisch ein Begleitmuster ein.

②⑤ DISPLAY

Im Display erscheinen die Einstellungen, Namen und Betriebsarten der verschiedenen Klänge und Rhythmen.

②⑥ CURSOR-Tasten (siehe auch S. 9)  
Dienen dazu, den Cursor (d.h. den durch einen Strich angezeigten Schreibpunkt) im Bildschirm zu bewegen.

②⑦ TEMPO VALUE-Taste (siehe auch S. 9)  
Ändert die Tempo- und Klangnummereinstellungen im Display an der mit dem Cursor gewählten Stelle.

②⑩ TRACK-Taste (siehe auch S. 49, 56)

Dient zur Wahl einer Spur für Aufnahme und Spiel von getrennten Parts für die linke und rechte Hand.

②⑪ REC REGIST-Taste (siehe auch S. 29, 50)

Dient zur Ablage verschiedener Einstellungen bei der Aufnahme im Zusammenspiel mit der REGISTRATION-Taste

②⑫ PLAY/STOP-Tasten (siehe auch S. 51, 52)

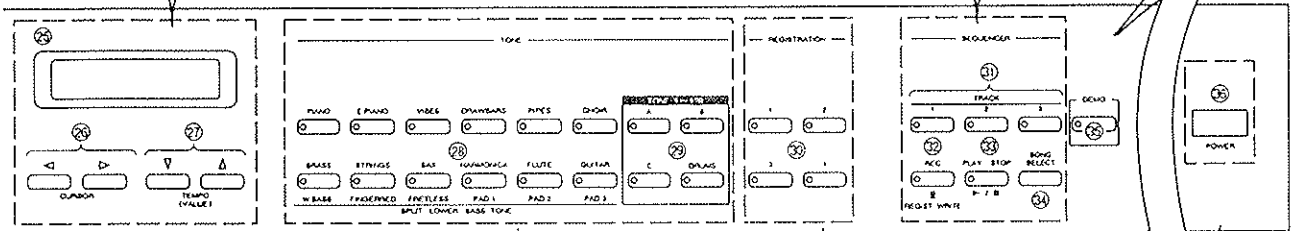
Spielen und Abbrechen des laufenden Songs.

②⑬ SONG SELECT-Taste (siehe auch S. 50)

Dient beim Einsatz mit einem Rekorder.

②⑭ DEMO-Taste (siehe auch S. 31)

Dient zum Abspielen des Demo-Songs.



(KSP10)

②⑮ Sound Select-Tasten (siehe auch S. 7, 8)

Dient zur Wahl von Klängen für das Spiel.

②⑯ Sound Select-Tasten (siehe auch S. 7, 8)

Dient zur Wahl von Klängen für eine Performance. Der Klang für diese Tasten kann geändert werden.

②⑰ REGISTRATION-Taste (siehe auch S. 29)

Diese Taste speichert die Kombination von Klang, Rhythmus, Lautstärke u.ä. Diese Daten lassen sich dann durch einfachen Tastendruck wiederherstellen.

②⑱ Power-Schalter

Dient zum Ein- und Ausschalten des Geräts.

②⑲ LINE OUT-Buchse

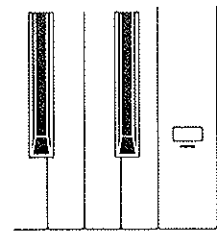
Diese Buchse kann dazu verwendet werden, den Ton über Verstärker oder Stereoanlage auszugeben.

②⑳ LINE IN-Buchse

An diese Buchse kann eine Stereoanlage, ein CD-Spieler u.ä. angeschlossen werden, deren Ton dann über den eingebauten Lautsprecher ausgegeben wird.

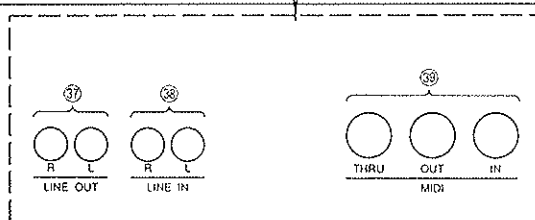
②㉑ MIDI-Buchsen

An diese Buchsen kann ein MIDI-fähiges Gerät oder Instrument angeschlossen werden.



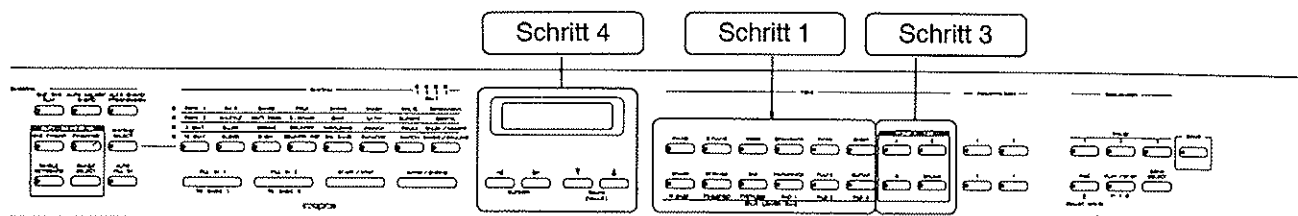
(KSP5)

Rückseite



# 1 EINEN KLANG WÄHLEN

Dieses Digitalpiano enthält 128 Klänge und 7 Schlagzeugsätze, die es Ihnen ermöglichen jederzeit den richtigen Klang für Ihr Spiel zu finden.

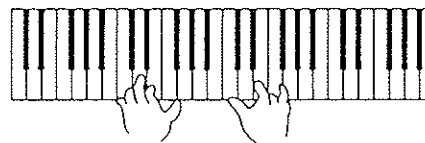


**Schritt 1** Drücken Sie auf die Taste eines Klangs den Sie mögen.

Wenn Sie wie in unserem Beispiel auf die Taste FLUTE drücken, geht die Anzeige dieser Taste an und ein Flötenklang ist gewählt.



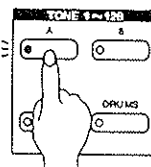
**Schritt 2** Ein wunderschöner Flötenklang ertönt, wenn eine Taste gedrückt wird.



Um einen Klang zu spielen, der nicht auf der Oberseite des Geräts erscheint.

**Schritt 3** Drücken Sie auf eine der Tasten A, B oder C.

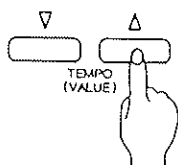
Wenn Sie z.B. auf A drücken, wählen Sie eine Posaune und der Name des Klangs erscheint im Display.



058 Trombone  
POPS 1 ♩=120

**Schritt 4** Drücken Sie auf die Taste TEMPO (VALUE) und beobachten Sie im Display, wie die Klänge ändern. Falls Sie die Taste gedrückt halten, wechseln die Klangnummern in Schritten von 10.

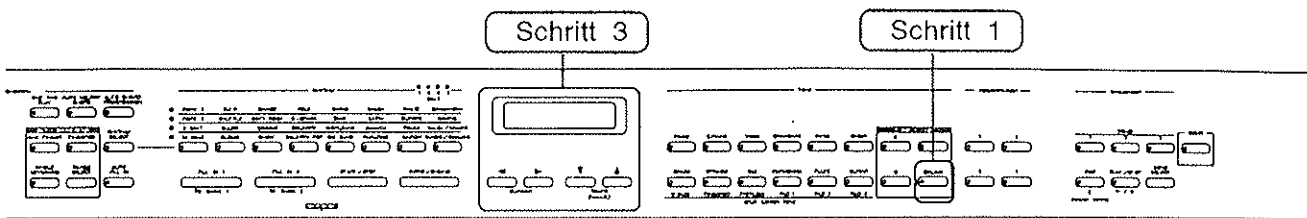
Wählen Sie einen der 128 Klänge (numeriert von 001 bis 128).



066 AltoSax  
POPS 1 ♩=120

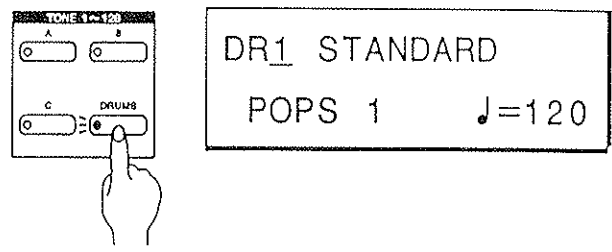
(Siehe Klangtabelle auf der Umschlagrückseite der Auto Chord Progression Chart.)

- Klänge, die auf diese Weise gewählt werden, können unter dieser Taste abgelegt werden.
- Wenn ein Klang registriert ist, bleibt er im Speicher erhalten, auch wenn der Strom abgeschaltet ist.
- Die Möglichkeit, mit den Tasten A, B und C Klänge zu wählen, wird sich als äußerst nützlich erweisen.

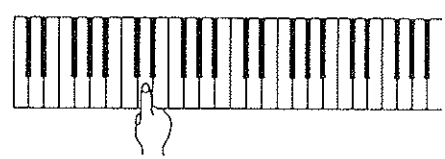


**Um einen DRUM Klang zu spielen**

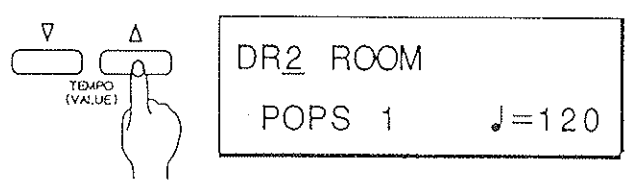
**Schritt 1** Drücken Sie auf die DRUMS-Taste.  
 Von den 7 Schlagzeugsätzen, die zur Auswahl stehen, ist STANDARD, das normale Schlagzeug, gewählt. Der Name erscheint im Display.



**Schritt 2** Wenn Sie verschiedene Tasten drücken, ertönt jedesmal ein anderer Schlagzeug- oder Percussionklang.



**Schritt 3** Mit der TEMPO (VALUE)-Taste können Sie einen anderen Schlagzeugsatz wählen.



- STANDARD .....Normales Schlagzeug
- ROOM .....Leichtes Schlagzeug
- POWER.....Besonders kräftiges Schlagzeug
- ELECTRO .....Elektronischer Schlagzeugsound
- BOB .....Spielt einen künstlichen Schlagzeugsound, wie er z.B. bei House eingesetzt wird.
- JAZZ .....Ein auf Jazz abgestimmtes Schlagzeug
- ORCHESTR.....Timpaniklänge wie in Orchester

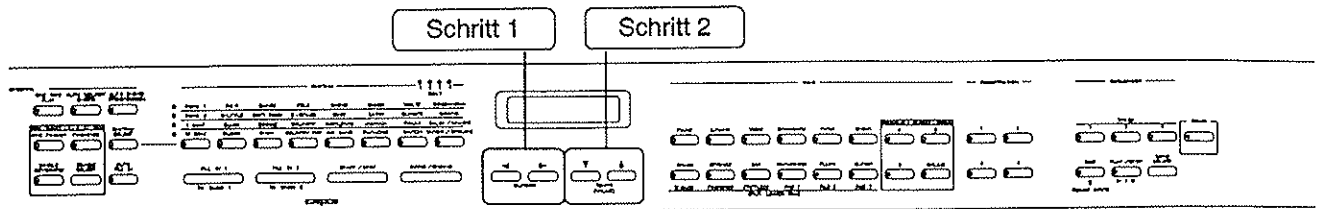
(Für die Verteilung der jeweiligen Klänge, siehe Seite 42 der Auto Chord Progression Chart.)

Schlagzeuge, die auf diese Weise gewählt werden, können unter der DRUMS-Taste abgelegt werden.  
 Dies wird sich bei der Wahl des gewünschten Schlagzeugsatzes als äußerst nützlich erweisen.

- Während der Wahl eines Schlagzeugsatzes ist die SPLIT-Funktion nicht verfügbar. (Siehe auch S. 11.)
- Während der Wahl eines Schlagzeugsatzes ist die Auto-Begleitung nicht verfügbar. (Siehe auch S. 17.)

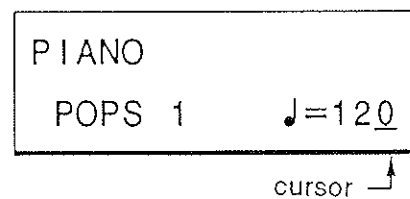
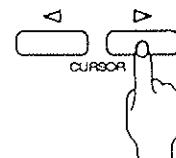
## 2 DAS TEMPO UND ZAHLEN IM DISPLAY ÄNDERN

Mit dieser Funktion können Sie im Display die nötigen Einstellungen für Tempo, Klang und so weiter vornehmen.

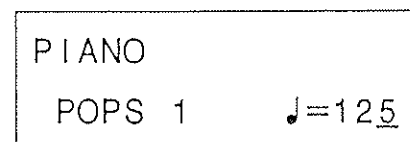
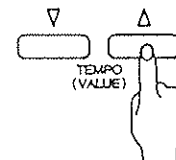


Um das Tempo zu ändern:

- Schritt 1** Führen Sie mit Hilfe der Cursor-Tasten den Cursor unter das Feld "Tempo".  
(In einigen Anzeigemenüs ist dies nicht möglich, und der Cursor bewegt sich dann nicht.)



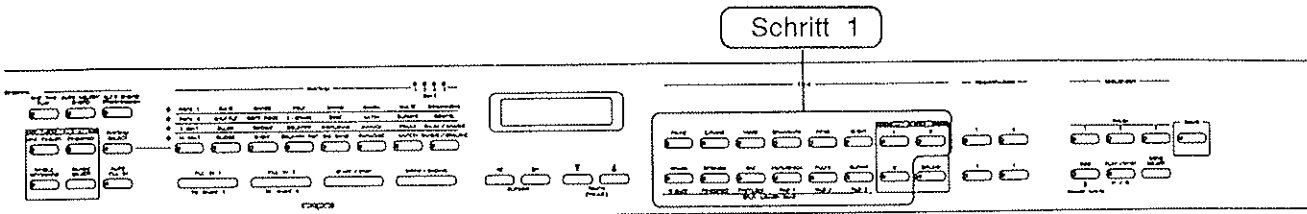
- Schritt 2** Drücken Sie wiederholt auf die TEMPO (VALUE)-Taste, um das gewünschte Tempo einzustellen. Wenn die Taste gedrückt gehalten wird, ändern die Werte in Schritten von 10.



Wie hiavor beschrieben lassen sich die meisten Werte und Einstellungen ändern, wenn der Cursor unter das entsprechende Feld geführt wird, und der Wert oder die Einstellung mit der TEMPO (VALUE)-Taste geändert wird. In manchen Anzeigemenüs ist die Stellung des Cursors nicht veränderbar. Außerdem sind manche Werte und Einstellungen schon festgelegt und nicht veränderbar.

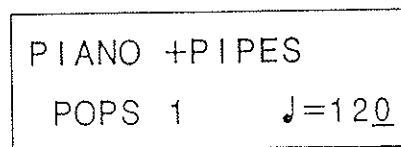
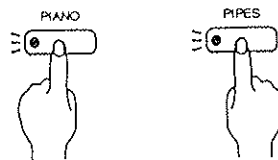
### 3 ZWEI KLÄNGE KOMBINIEREN (DUAL - FUNKTION)

Durch kombinieren zweier Klänge kann ein vollerer Klang beim Spielen erzielt werden. Diese Funktion wird DUAL-Funktion genannt.

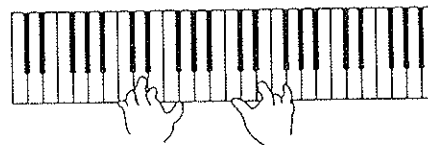


**Schritt 1** Drücken Sie die Tasten der zwei gewünschten Klänge gleichzeitig.

In unserem Beispiel haben wir Piano und Orgel gewählt. Diese beiden Klänge sind nun gewählt und erscheinen wie rechts dargestellt im Display.



**Schritt 2** Drücken Sie auf eine Taste. Die beiden Klänge ertönen zusammen.



- ★ Alle Klänge, bis auf die DRUM-Klänge, können mit der DUAL-Funktion kombiniert werden. Unter Verwendung der A, B, C-Tasten lassen sich alle 128 Klänge frei kombinieren. Für Klänge die mit den A, B, C-Tasten abgelegt sind, erscheint nur die Nummer im Display. Wenn Sie z.B. gleichzeitig auf die Taste PIANO und A drücken, erhalten Sie folgendes Display.

PIANO +GM058  
POPS 1 ♩=120

→ DUAL-Funktion für Piano und Posaune Nr.058

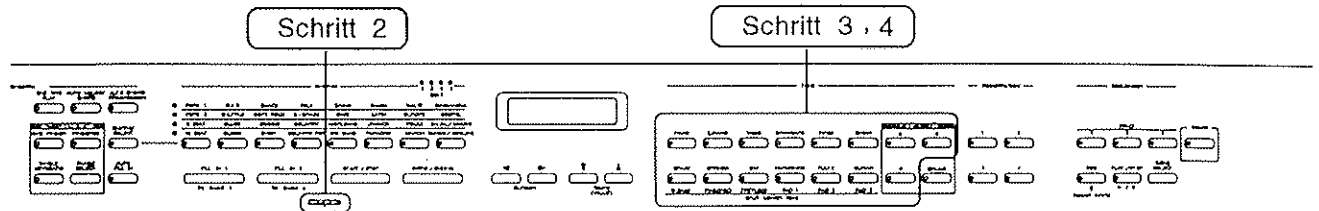
Führen Sie den Cursor mit den Cursor-Tasten wie dargestellt. Wenn Sie auf die Taste TEMPO (VALUE) drücken, ändert die Klangzuordnung.

Auf diese Weise können Sie gut verschiedene Klangkombinationen ausprobieren und vergleichen.

• Das Lautstärkeverhältnis beider Klänge läßt sich ebenfalls einstellen.(Siehe auch S.36.)

# 4 VERSCHIEDENE KLÄNGE MIT DER RECHTEN UND LINKEN HAND SPIELEN

Die Split-Funktion erlaubt Ihnen, verschiedene Klänge mit der linken Hand (tiefe Klaviatur) und der rechten Hand (hohe Klaviatur) zu spielen. Während Sie eine Melodie mit der rechten Hand spielen, können Sie Akkorde oder Baß mit der linken Hand spielen.



**Schritt 1** Drücken Sie die Split-Taste. Die Anzeige für diese Funktion geht an.



**Schritt 2** Unter Berücksichtigung des Manuallteilungspunktes [SPLIT POINT] (zwischen G3 und G#3), spielen Sie verschiedene Klänge mit links und rechts.

<p>Klang der tiefen Klaviaturen</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>W. BASS / PIANO</p> <p>POPS 1     ♪ = 120</p> </div>	<p>Klang der hohen Klaviaturen</p> <p style="text-align: center;">↓</p>
---	---

★ Der derzeit gewählte Klang ist den hohen Klaviatur zugeordnet. Wenn die SPLIT-Taste nach dem Einschalten zum ersten mal gedrückt wird, können Klänge der tiefen Klaviatur gespielt werden und W.BASS ist bei der Initialisierung eingestellt.

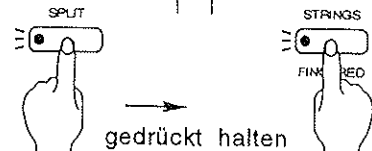
<input type="radio"/> PLANO <input type="radio"/> E.PIANO <input type="radio"/> BRASS <input type="radio"/> STRINGS <input type="radio"/> W.BASS <input type="radio"/> FINGERED	<p>-----</p> <p>-----</p>	<p>→ Die Anzeigen der Klänge für die hohen und tiefen Klaviaturen gehen an.</p>
---	---------------------------	---

SPLIT LOWER TONE

**Schritt 3** Um Klänge der hohen Klaviaturen zu ändern, die SPLIT-Taste gedrückt halten und auf die Taste des gewünschten Klangs drücken.



**Schritt 4** Um Klänge der tiefen Klaviaturen zu ändern, die SPLIT-Taste gedrückt halten und auf die Taste des gewünschten Klangs drücken.



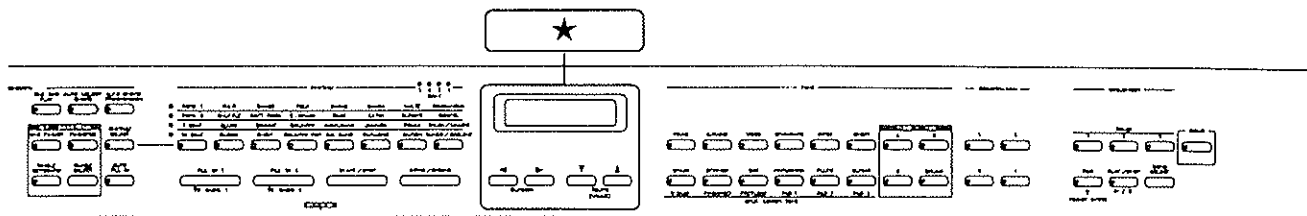
Zu diesem Zeitpunkt sollten die 6 Lautstärkereglere auf der unteren Seite eingestellt werden.

Um einen Klang für die hohen Tasten zu wählen, die SPLIT-Taste gedrückt halten und auf die Taste des gewünschten Klangs zweimal drücken.

STRINGS  
 FINGERED    Einmal drücken für den tieferen Klang (FINGERED BASS).

STRINGS  
 FINGERED    Zweimal drücken für den hohen Klang (STRINGS).

## (SPLIT - FUNKTION)



- Schlagzeugklänge können nicht mit der SPLIT-Funktion eingesetzt werden.
- Bis auf die folgenden 8 Klänge, ertönen die tiefen Klaviaturen etwa eine Oktave höher als normal.

033 Wood'Bass = W.BASS  
 034 FingerBass = FINGERED  
 035 PICKBASS  
 036 FRETLESS = FRETLESS  
 037 SlapBass1  
 038 SlapBass2  
 039 SynBass1  
 040 SynBass2

- ★ Alle Klangtasten können mit der Split-Funktion eingesetzt werden, bis auf die DRUMS-Tasten. Unter Verwendung der A, B, C-Tasten lassen sich alle 128 Klänge frei kombinieren. Für Klänge die mit den A, B, C-Tasten abgelegt sind, erscheint nur die Nummer im Display. Wenn Sie z.B. gleichzeitig auf die Taste PIANO und A drücken, erhalten Sie folgendes Display.

PIANO /GM058  
 POPS 1     ♩=120

→ Piano für die tiefen Klaviaturen und Posaune Nr. 058 für die hohen Klaviaturen.

Führen Sie den Cursor mit den Cursor-Tasten wie dargestellt.

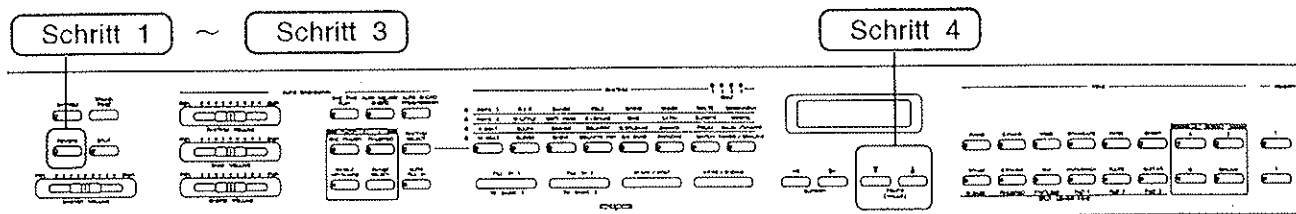
PIANO /GM058  
 POPS 1     ♩=120

Wenn Sie auf die Taste TEMPO (VALUE) drücken, ändert die Klangzuordnung für den Klang A. Auf diese Weise können Sie gut verschiedene Klangkombinationen ausprobieren und vergleichen.

- Der Teilungspunkt (SPLIT Point) ist einstellbar. (Siehe auch S. 37.)
- Das Lautstärkeverhältnis für die hohen und tiefen Klaviaturen läßt sich ebenfalls einstellen. (Siehe auch S. 36.)

## 5 DIE REVERB - FUNKTION AUSPROBIEREN

Das REVERB ist ein Halleffekt. Es fügt dem Klang ein ausklingendes Echo bei und wird eingesetzt, um Klängen eine vollere und tiefere Ausdruckskraft zu verleihen.



**Schritt 1** Der Nachhalleffekt ist eingeschaltet, wenn die REVERB-Anzeige an ist. (Der Halleffekt ist aktiviert, sobald das Instrument eingeschaltet ist.)



**Schritt 2** Durch drücken der REVERB-Taste wird der Effekt ausgeschaltet. Die Anzeige erlischt dann.



**Schritt 3** Wird die REVERB-Taste ein weiteres mal gedrückt, ist der Effekt wieder eingeschaltet und die Anzeige leuchtet wieder. Für einige Sekunden erscheint im Display die rechts abgebildete Mitteilung. (Nach etwa 3 Sekunden kehrt das Display wieder zur vorherigen Anzeige zurück.)

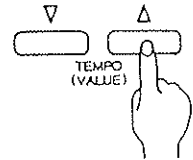


REVERB TYPE  
= LARGE ROOM

Schritt 4

Mit der TEMPO (VALUE)-Taste kann zu diesem Zeitpunkt der Halleffekt nach Wunsch geändert werden.

REVERB TYPE  
= HALL

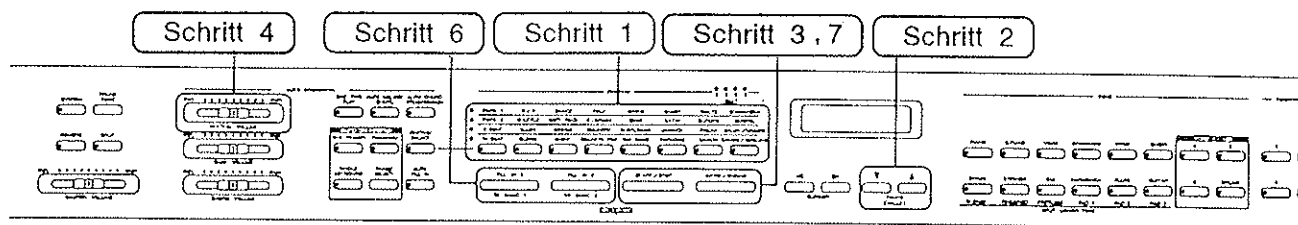


Verschiedene Arten Halleffekte und deren Wirkung:

- SMALL ROOM .....Erzeugt einen Nachhall, wie in einem Raum mit starkem Echo
- LARGE ROOM .....Erzeugt einen kräftigeren Nachhall als im "Small Room".
- HALL .....Nachhall wie in einem kleinen Konzertsaal
- CHURCH .....Ahmt den kräftigen Nachhall eines sehr großen Saals oder einer Kirche nach.
- COSMIC .....Effekt, der den Eindruck eines großen weiten Raums vermittelt.
- DELAY .....Nachhall, der wie ein verzögertes Echo klingt.

Nach Wechsel des Halleffektes im Display dauert es etwa 2 Sekunden, bevor der neue Effekt einsetzt.

# 6 RHYTHMEN SPIELEN



## Schritt 1

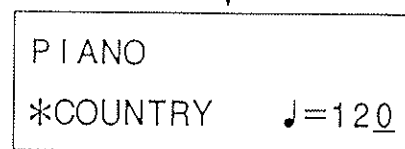
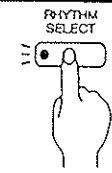
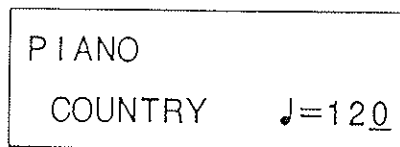
Wählen Sie einen Rhythmus nach Wunsch mit Hilfe der RHYTHM-Tasten.

Um zum Beispiel COUNTRY zu wählen, drücken Sie wiederholt auf die Taste unterhalb der Aufschrift COUNTRY, bis daß, wie rechts oben dargestellt, die entsprechende Anzeige angeht. Der Name des Rhythmus erscheint im Display.

Wenn Sie die RHYTHM SELECT-Taste drücken, während COUNTRY noch im Display angezeigt ist, können Sie einen weiteren COUNTRY-Rhythmus anwählen. (Variationsmuster)

Wenn Sie die Taste ein weiteres mal drücken, geht die Anzeige aus und der ursprüngliche COUNTRY-Rhythmus ist wieder eingestellt.

<input type="radio"/>	POPS 1	R & R	DANCE	FOLK	SWING	SAMBA
<input type="radio"/>	POPS 2	SHUFFLE	SOFT ROCK	B-GRASS	DIXIE	LATIN
<input checked="" type="radio"/>	8 BEAT	BLUES	BOOGIE	COUNTRY	N.ORLEANS	JAMAICA
<input type="radio"/>	16 BEAT	OLDIES	SHOW	COUNTRY POP	BIG BAND	PARADISE

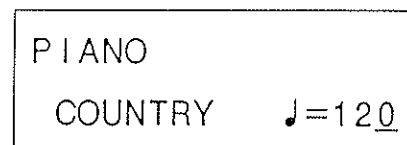
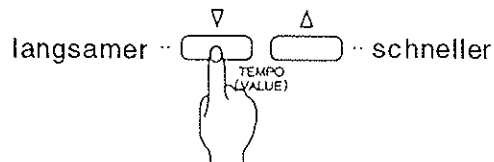


Das Variationsmuster ist gewählt.

Diese Funktion ermöglicht es, zwischen jeweils zwei Begleitmuster pro Rhythmus zu wählen.

## Schritt 2

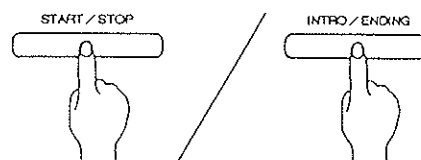
Stellen Sie das Tempo für den Rhythmus mit der TEMPO (VALUE)-Taste ein.



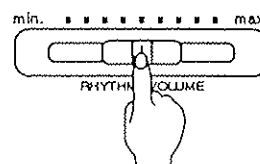
### Schritt 3

Den Rhythmus starten.

- Drücken Sie auf die Taste START/STOP, wenn der Rhythmus direkt anspielen soll.
- Drücken Sie auf die Taste INTRO/ENDING, damit der Rhythmus mit einer Einleitung beginnt.



leiser ← → lauter

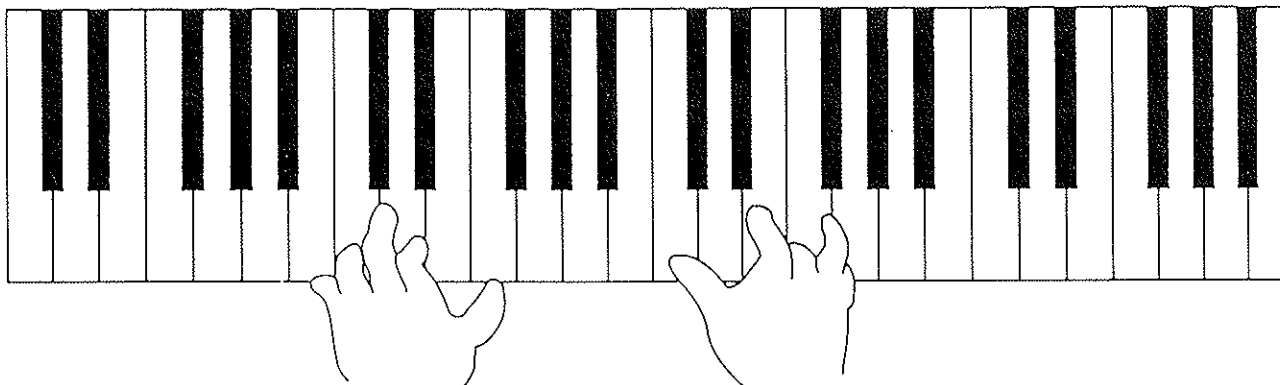


### Schritt 4

Die Rhythmuslautstärke einstellen. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke mit dem RHYTHM VOLUME-Regler ein.

### Schritt 5

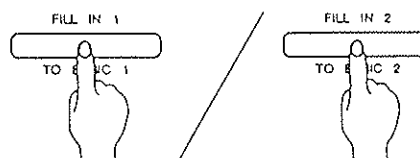
Spielen Sie im Takt zum Rhythmus.



### Schritt 6

Um Abwechslung in den Rhythmus zu bringen (FILL IN):

- Drücken Sie auf FILL IN 1, um zu Grundmuster 1 (BASIC 1) zu wechseln.
- Drücken Sie auf FILL IN 2, um zu Grundmuster 2 (BASIC 2) zu wechseln.

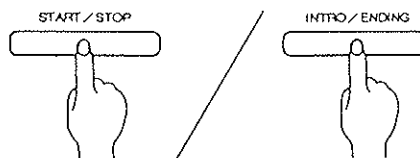


- Auf diesem Digitalpiano können Sie für jeden Rhythmus jeweils 2 Grundmuster wählen.
- Das Grundmuster 1 (BASIC 1) spielt sofort nachdem der Rhythmus oder die Auto-Begleitung beginnt, oder nachdem FILL IN1 gedrückt wird.
- Das Grundmuster 2 (BASIC 2) spielt sofort, nachdem Sie FILL IN 2 gedrückt haben. Das Grundmuster 2 (BASIC 2) eignet sich am besten für ausdrucksvolle Passagen.

### Schritt 7

Die Rhythmusbegleitung ausschalten.

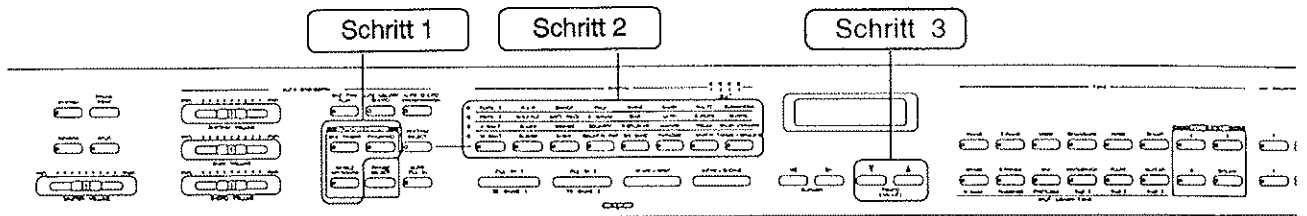
- Drücken Sie auf die START/STOP-Taste, um den Rhythmus unmittelbar anzuhalten.
- Drücken Sie auf die INTRO/ENDING-Taste, um den Rhythmus mit einem Schlußtakt ausklingen zu lassen.



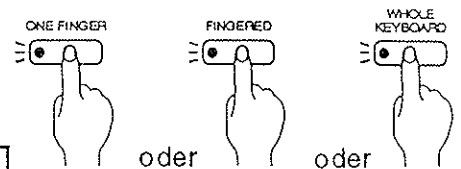
- Während der Rhythmuswiedergabe können Sie nicht zwischen Drums und andern Klängen hin und her wechseln.

# 7 ZUR AUTO - BEGLEITUNG SPIELEN

Die AUTO ORCHESTRA-Funktion (automatische Begleitung) läßt ein Begleitungsmuster im Takt zum Rhythmus zu spielen, indem nur die Akkorde mit der linken Hand eingegeben werden.



**Schritt 1** Die ONE FINGER-Taste, FINGERED-Taste oder WHOLE KEYBOARD-Taste drücken.



- Wenn die Taste ONE FINGER gedrückt wird

Die Auto-Begleitung kann mit einem Finger angeschlagen werden. Die Akkorde der linken Hand müssen also nicht vollständig gespielt werden. Zum Beispiel können Sie mit nur einem Fingerdruck einen Dur-Akkord anschlagen und andere Akkorde dann mit zwei oder drei Fingern spielen.

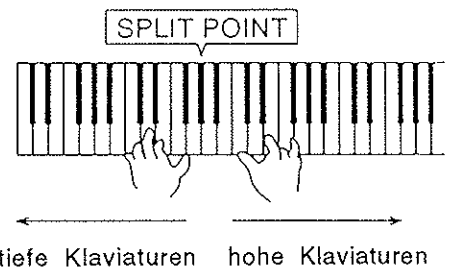
- Wenn die Taste FINGERED gedrückt wird

Die Auto-Begleitung wird durch normales Spielen der Akkorde mit der linken Hand eingegeben.

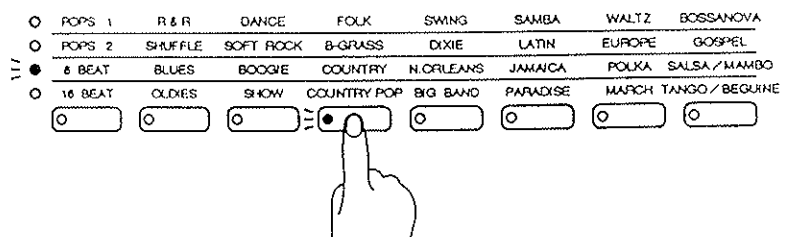
- Wenn WHOLE KEYBOARD gedrückt wird

Die Auto-Begleitung wird durch Anschlagen eines Akkords auf irgendeiner Taste eingegeben.

Hinzu kommt, daß die BASS-Taste jeweils mit der tiefsten Note der tiefen Klaviaturen ändert.

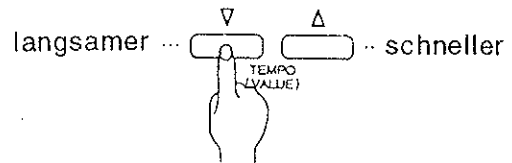


**Schritt 2** Den gewünschten Rhythmus mit den Rhythmustasten wählen.



**Schritt 3**

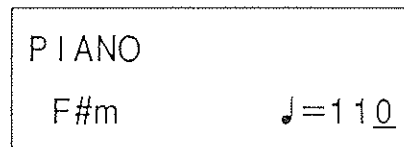
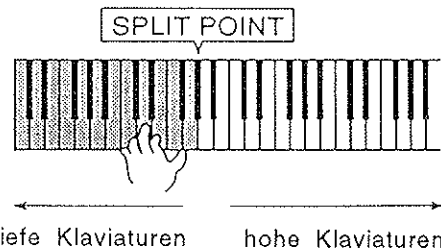
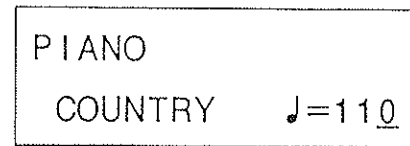
Das Tempo für den Rhythmus einstellen. Drücken Sie die TEMPO (VALUE)-Taste, um das gewünschte Tempo einzustellen.



**Schritt 4**

Starten Sie die Begleitung.

Die Auto-Begleitung beginnt, sobald Sie einen Akkord oder eine einzelne Taste mit der linken Hand spielen. Wie in der Abbildung rechts dargestellt, müssen Sie eine Taste im linken Klaviaturbereich spielen (links des Klaviaturteilungspunktes [SPLIT POINT]).



↑ Der gespielte Akkord erscheint im Display.

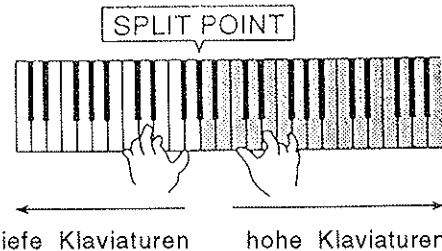
**Vorsicht:**

Auto-Begleitung kann nicht beginnen, wenn Sie gerade einen Schlagzeugklang wählen.

Einzelheiten zum Anschlagen der Akkorde, siehe S. 44 der Auto Chord ProgressionChart.)

**Schritt 5**

Spielen Sie die Melodie mit der rechten Hand im Takt zur Begleitung. Wie in der Abbildung rechts gezeigt, können Sie nur Tasten rechts des Teilungspunktes [SPLIT POINT] spielen.

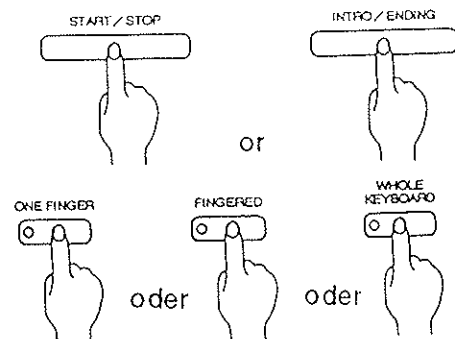


**TIP:**

Wenn die Auto-Begleitung mit der WHOLE KEYBOARD-Taste eingesetzt wird, beginnt die Auto-Begleitung, ganz gleich mit welchen Tasten der Akkord angeschlagen wird. Außerdem ertönt der gewählte Klang, ganz gleich welche Tasten gedrückt werden.

**Schritt 6**

Die Begleitung anhalten. Drücken Sie die START/STOP-Taste oder die INTRO/ENDING-Taste. Um die Auto-Begleitung auszuschalten, drücken Sie die Taste der zur Zeit leuchtenden AUTO ORCHESTRA Anzeige. Die entsprechende Anzeige geht dann aus und die Auto-Begleitung ist ausgeschaltet.



- Der Klaviaturteilungspunkt (SPLIT Point) kann nach Wunsch eingestellt werden. (Siehe dazu S. 37.)
- Während der Auto-Begleitung können Sie nicht zu Drums wechseln.

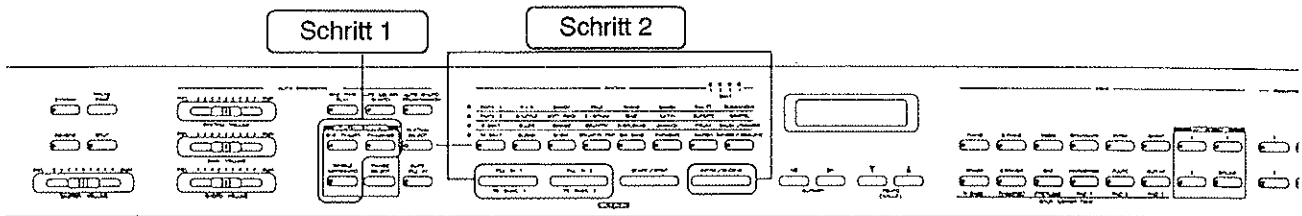
# AUTO - BEGLEITUNG

Unterschiede der drei AUTO ORCHESTRA Betriebsarten.

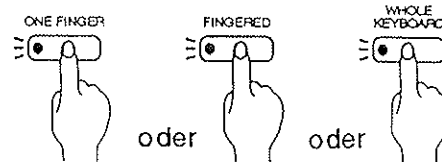
	ONE FINGER	FINGERED	WHOLE KEYBOARD
	Für Anfänger	Für diejenigen, die mit Orgeln und Jazz-Pianos vertraut sind.	Für diejenigen, die mit modernen Pianos vertraut sind.
Akkord-Eingabetasten	Untere Klaviaturen	Untere Klaviaturen	Alle Klaviaturen
Baß-Eingabetasten	Untere Klaviaturen	Untere Klaviaturen	Alle Klaviaturen. Der Baß wird von der tiefsten Note bestimmt.
Eingabeparameter	Akkord ist eingegeben, wenn eine oder mehrere Noten gespielt werden.	Akkord ist eingegeben, wenn drei oder mehr Noten gespielt werden.	Akkord ist eingegeben, wenn drei oder mehr Noten gespielt werden.
Tonerzeugung	Kein Ton wird erzeugt, auch wenn die tiefen Klaviaturen gespielt werden. (Außer im SPLIT-Modus)	Kein Ton wird erzeugt, auch wenn die tiefen Klaviaturen gespielt werden. (Außer im SPLIT-Modus)	Alle gespielten Noten ertönen.

# AUTO - BEGLEITUNG MIT INTRO/FILL IN ANSPIELEN LASSEN

Wenn die Auto-Begleitung mit INTRO/FILL IN eingeleitet wird, klingt das Spiel viel natürlicher.

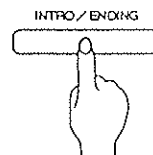


**Schritt 1** Drücken Sie auf eine der drei AUTO ORCHESTRA-Tasten (Auto-Begleitung).

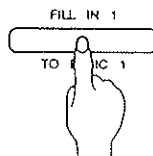


**Schritt 2** Wählen Sie die gewünschte Anfangsart.

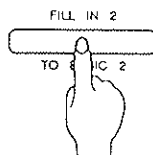
- Wenn Sie mit der INTRO-Einleitung anfangen wollen, drücken Sie zuerst auf die Taste INTRO/ENDING.
- Wenn Sie mit FILL IN 1 anfangen wollen, drücken Sie zuerst auf die Taste FILL IN 1.
- Wenn Sie mit FILL IN 2 anfangen wollen, drücken Sie zuerst auf die Taste FILL IN 2.



PLAY CHORD  
→ INTRO START



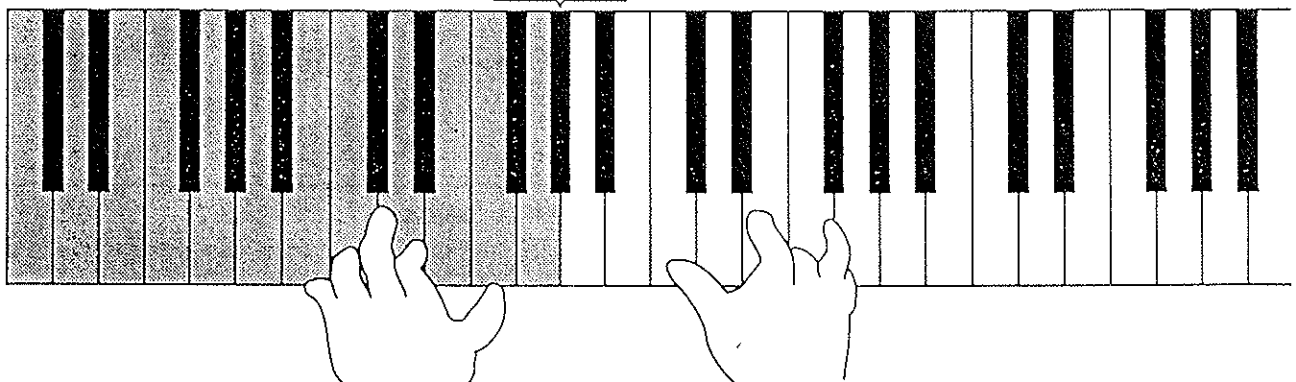
PLAY CHORD  
→ FILL1 START



PLAY CHORD  
→ FILL2 START

**Schritt 3**

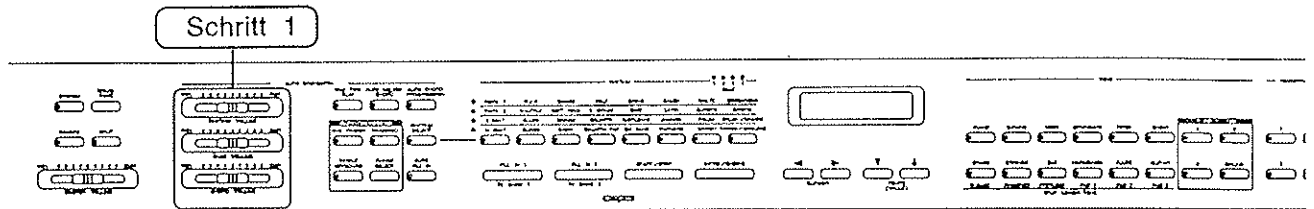
SPLIT POINT



Halten Sie einen Akkord und starten Sie die Auto-Begleitung.  
Halten Sie einen Dur-Akkord und die Dur-Einleitung setzt ein.  
Halten Sie einen Moll-Akkord und die Moll-Einleitung setzt ein.

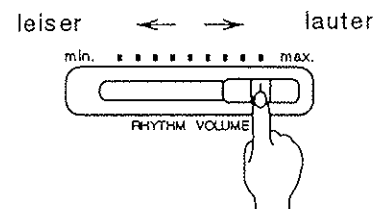
# DIE LAUTSTÄRKE DER AUTO - BEGLEITUNG EINSTELLEN

Die Lautstärke jedes Parts der Auto-Begleitung kann getrennt eingestellt werden.

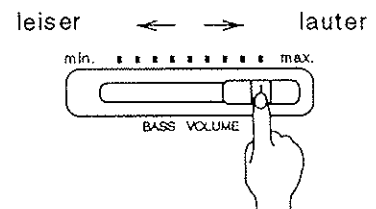


**Schritt 1** Den Lautstärkeregler für jeden Auto-Begleitungsart einstellen.

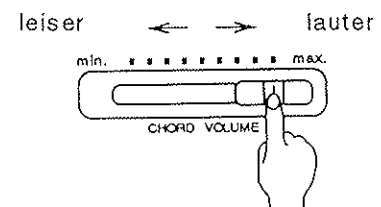
- Die Lautstärke für Schlagzeuge und Percussions mit dem RHYTHM VOLUME-Regler einstellen.



- Die Lautstärke für die Baß mit dem BASS VOLUME-Regler einstellen.



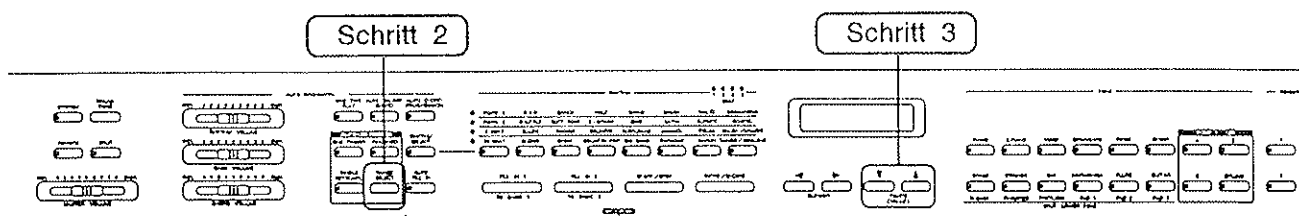
- Die Lautstärke der Akkordbegleitung, wie z.B. der Pianobegleitung, mit dem CHORD VOLUME-Regler einstellen.



- Wenn alle Regler ganz links stehen, ist nichts mehr zu hören.
- Wenn der MASTER VOLUME-Lautstärkeregler sehr niedrig steht, kann die Lautstärke nicht zunehmen, auch wenn die einzelnen Regler auf die höchste Lautstärke gestellt werden.

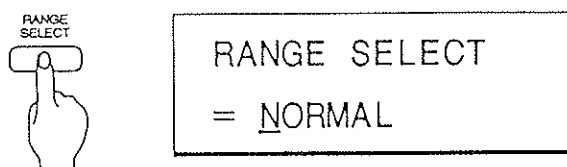
# DEN KLANGBEREICH DER AUTO-BEGLEITUNG ÄNDERN

Im AUTO ORCHESTRA-Betrieb (Auto-Begleitung) kann der Klangbereich für einen Teil der Begleitung geändert werden. Der folgende Abschnitt erklärt wie diese Klangbereicheinstellungen vorgenommen werden.

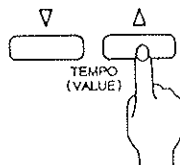


**Schritt 1** Die Auto-Begleitung starten.  
(Siehe dazu S. 17.)

**Schritt 2** Drücken Sie auf die RANGE SELECT-Taste.



**Schritt 3** Drücken Sie wiederholt auf die Taste TEMPO (VALUE), um die Einstellung vorzunehmen.



- NORMAL ..Spielt die Auto-Begleitung im normalen Klangbereich.
- HIGH .....Spielt einen Teil der Auto-Begleitung in einem etwas höheren Bereich.
- LOW .....Spielt einen Teil der Auto-Begleitung in einem etwas tieferen Bereich.

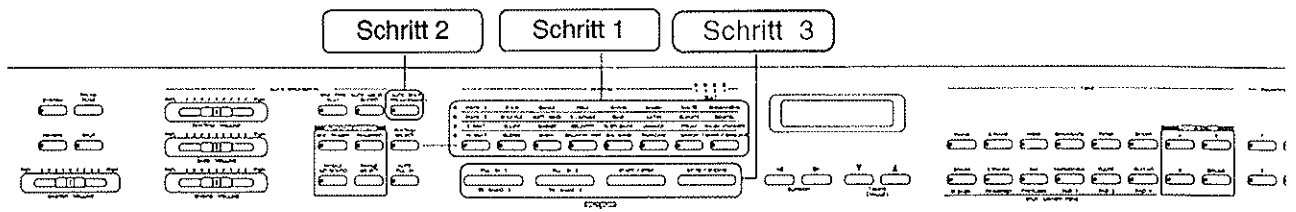
**Schritt 4** Nach einigen Sekunden wechselt das Display wieder zum normalen Display über.

- Es kann vorkommen, daß der Klangbereich bei bestimmten Rhythmen und Akkorden nicht ändert, obwohl die Einstellungen geändert wurden. Die geänderten Klangbereicheinstellungen sind aber trotzdem bei einer Sequenz verschiedener Akkorde wirksam.
- Probieren Sie die verschiedenen Einstellungen aus, während Sie einige Akkorde spielen, um mit dieser Funktion vertraut zu werden.

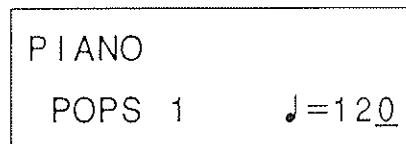
• RANGE-SELECT kann auch ohne daß der Rhythmus oder die Begleitung spielt, eingestellt werden.

# 8 DIE FUNKTION AUTO CHORD PROGRESSION

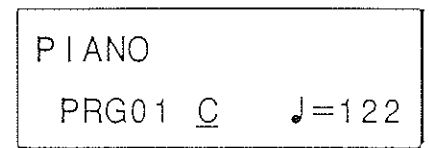
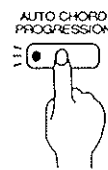
Dieses Digitalpiano enthält 64 Typen Rhythmusmuster und die dazugehörigen Akkordtypen. Die Akkorde ändern automatisch mit der Auto-Begleitung, was Ihnen viel mehr Freiheit beim Spielen läßt. Versuchen Sie ein bißchen zu improvisieren und betrachten dabei die beiliegende Auto Chord Progression Chart (Sequenztafel). Sie werden diese Funktion mit Sicherheit mögen.



**Schritt 1** Wählen Sie einen Rhythmus.  
(In diesem Beispiel POPS 1)



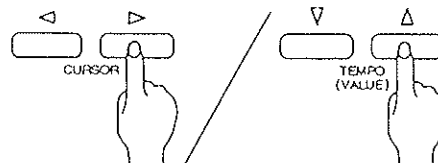
**Schritt 2** Drücken Sie die Taste AUTO CHORD PROGRESSION.



↑ Programmnummern 01-62      ↑ Taste C-B      ↑ Tempo

Die Akkordsequenz (PRG Nr.1), die Note (C) und das Tempo(122), die zu diesem Rhythmus(POPS 1) passen, erscheinen im Display.

Um die Akkordsequenz (PRG), die Note oder das Tempo zu wechseln, den Cursor mit den Cursor-Tasten unter das entsprechende Feld führen und die Einstellung mit der Taste TEMPO (VALUE) ändern.



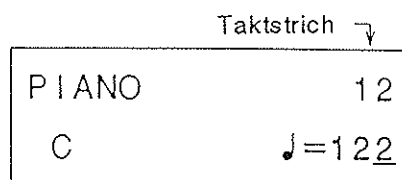
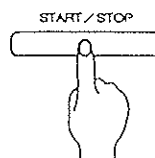
Einzelheiten zu den Akkordsequenzen (PRG), siehe die Auto Chord Progression Chart.

- AUTO FILL IN ist ausgeschaltet, wenn AUTO CHORD PROGRESSION eingeschaltet ist.
- AUTO CHORD PROGRESSION kann nicht eingeschaltet werden, wenn der Rhythmus oder die Auto-Begleitung spielt.

## (AUTO CHORD PROGRESSION)

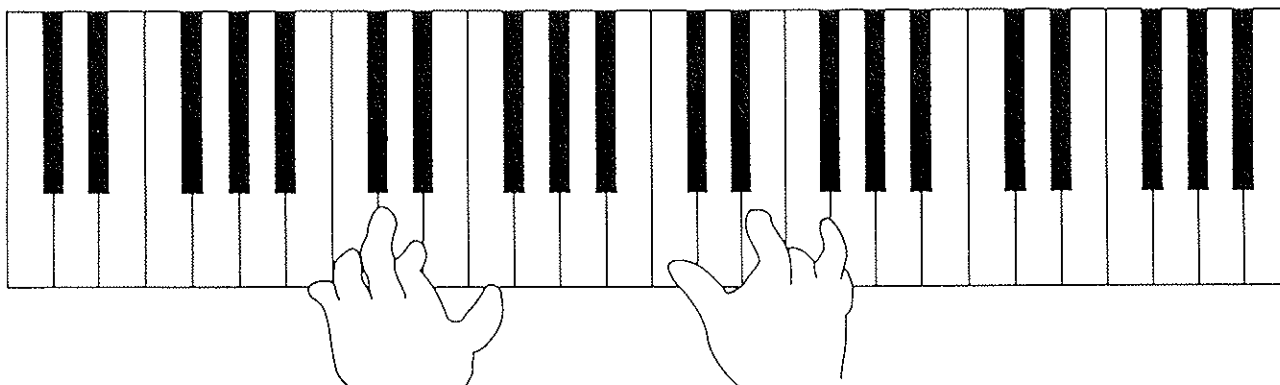
**Schritt 3** Drücken Sie auf die START/STOP-Taste.

Die Auto-Begleitung startet mit dem INTRO-Auftakt und die Akkordsequenz erfolgt automatisch. Nach Ende des INTRO's werden der Akkord und die Noten im Display angezeigt.

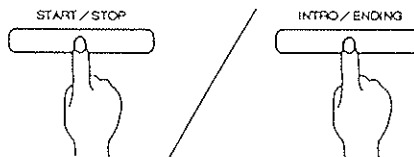


Der Akkord ist angegeben.

**Schritt 4** Spielen Sie im Takt zur Auto-Begleitung.



**Schritt 5** Die Auto-Begleitung bricht automatisch ab, wenn das Endmuster fertig ist. Um noch während des Spiels abzubrechen, drücken Sie auf die Taste START/STOP.



Wenn Sie das Endmuster schnell abklingen lassen wollen, drücken Sie auf die Taste INTRO/ENDING.

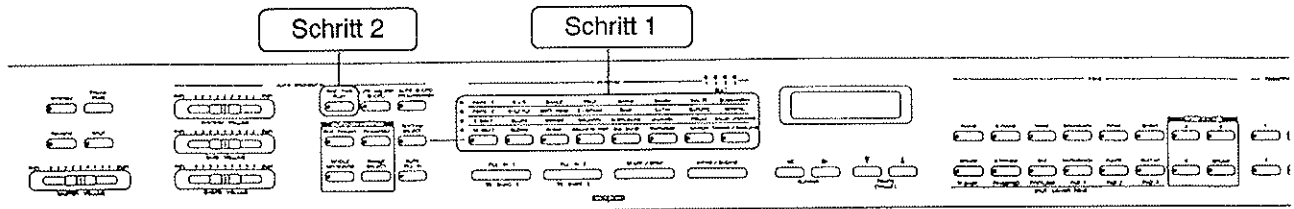
- Spielen Sie etwas zu Ihrem Vergnügen, unter Zuhilfenahme der beiliegenden Akkordsequenzliste.
- Während einer Akkordsequenz kann kein FILL IN Variationsmuster mit der FILL IN Taste eingegeben werden.
- Während einer Akkordsequenz kann die AUTO FILL IN Funktion nicht eingesetzt werden.
- Im Auto-Akkordsequenz-Betrieb spielen die Akkord-Sequenz PRG, die Tasten und das Tempo ohne jegliche Änderung, auch wenn der Rhythmus geändert wurde.

- Falls Sie gleichzeitig auch die ONE TWO PLAY-Funktion einsetzen (siehe dazu S. 25), können Sie mit optimalem Klang und Nachhall spielen.

• Die Auto-Akkordsequenz kann auch durch Drücken der Taste INTRO/ENDING, FILL IN 1 oder FILL IN 2 gestartet werden.

## 9 AUFRUFEN VON KLÄNGEN PASSEND ZUM RHYTHMUS (ONE TWO PLAY)

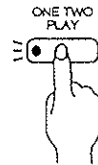
Diese Funktion ruft passend zu jedem der 64 Rhythmen automatisch Einstellungen wie Tempo, Klang, DUAL-Modus, und Nachhall auf, und spielt die Auto-Begleitung.



**Schritt 1** Wählen Sie den Rhythmus.

**Schritt 2** Drücken Sie auf die Taste ONE TWO PLAY.

Die Einstellungen, die zum gewählten Rhythmus passen, werden automatisch aufgerufen.



**Schritt 3** Um die ONE TWO PLAY-Funktion wieder auszuschalten, drücken Sie die ONE TWO PLAY-Taste noch einmal. Die entsprechende Anzeige geht dann aus.

Die Bedienungsfeld-Einstellungen wie für Klang werden dann wieder auf die ursprünglichen Werte zurückgestellt.

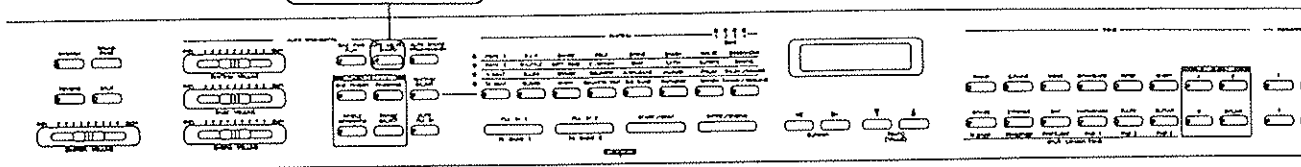


- Der Rhythmus läßt sich auch ändern, wenn die ONE TWO PLAY-Taste gedrückt ist und dessen Anzeige an ist.
- Beachten Sie jedoch, daß die Registrationspeicherfunktionen im ONE TWO PLAY-Betrieb nicht aufgerufen werden kann.

# 10 AUTOMATIK - MELODIE

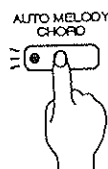
Diese Funktion fügt den auf einer tiefen Taste gespielten Akkord zur tiefsten mit der rechten Hand gespielten Note hinzu, um so einzelne Melodienoten in volle Akkorde zu wandeln und zu harmonisieren.

Schritt 1, 2



Schritt 1

Drücken Sie auf die Taste AUTO MELODY CHORD.



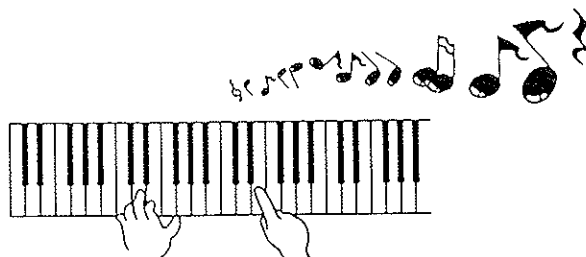
- Die Klaviatur ist in obere und untere Noten aufgeteilt.

SPLIT POINT



← tiefe Klaviaturen | hohe Klaviaturen →

- Akkorde werden den auf der oberen Hälfte gespielten Noten hinzugefügt.



Eine mit nur einem Finger gespielte Melodie wird in eine polyphone Melodie umgewandelt.

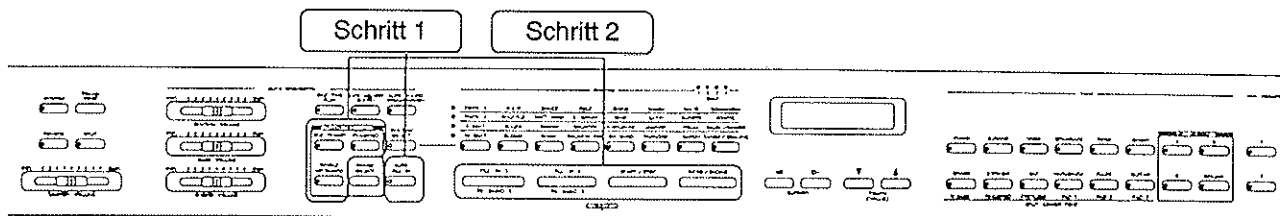
Schritt 2

Um die Automatik-Melodie-Funktion wieder auszuschalten, drücken Sie auf die Taste AUTO MELODY CHORD. Die Anzeige erlischt und die Funktion ist ausgeschaltet.



# 11 EINFÜGEN VON AUTO FILL IN

Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, wird alle vier Takte eine Variation (FILL IN) eingefügt.



**Schritt 1** Drücken Sie auf die Taste FILL IN.



**Schritt 2** Starten Sie den Rhythmus und die Auto-Begleitung. Alle vier Takte wird dann automatisch ein FILL IN gespielt.

FILL IN 1 wird im Grundmuster 1 (BASIC 1) eingefügt.  
FILL IN 2 wird im Grundmuster 2 (BASIC 2) eingefügt.

**Schritt 3** Um die AUTO FILL IN Funktion auszuschalten, drücken Sie erneut auf die Taste AUTO FILL IN.

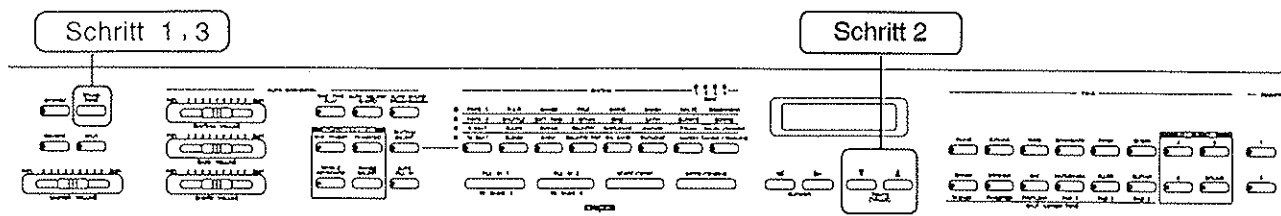


• Die AUTO FILL IN-Funktion ist aufgehoben, wenn die Auto-Akkordsequenz eingeschaltet wird.

## 12 TRANSPONIEREN

Die Transponierfunktion dieses Digitalpianos erleichtert das Spielen von Stücken mit zahlreichen schwierigen Tönen.

Die Transponierfunktion ändert die Tonlage in Halbtonschritten.



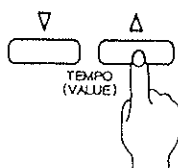
**Schritt 1** Drücken Sie auf die TRANSPOSE-Taste, um den Transponiermodus aufzurufen. Im Display erscheint der gegenwärtige Status.



TRANSPOSE

= 0

**Schritt 2** Drücken Sie auf die Taste TEMPO (VALUE), um den gewünschten Status einzustellen.



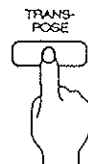
TRANSPOSE

= + 2

Da die Änderung in Halbtonschritten stattfindet, verschieben sich alle Noten um eine Stufe. Wenn Sie zum Beispiel ein "C" spielen ertönt ein "D". Spielen Sie im Auto-Begleitungsmodus einen C-Akkord, ertönt ein D-Akkord. Der Einstellbereich reicht von +12 bis -12.

- Spielen Sie einige Noten, um die Änderung zu hören.
- Der Transponiermodus ist aufgehoben, wenn die TEMPO(VALUE)-Taste nicht innerhalb einiger Sekunden gedrückt wird.
- Wenn das Piano aus- und wieder eingeschaltet wird, ist automatisch wieder der C-Schlüssel hergestellt.

**Schritt 3** Drücken Sie auf die TRANSPOSE-Taste oder warten Sie einfach einige Sekunden. Sobald die Einstellungen durchgeführt sind, erscheint wieder das vorherige Display.



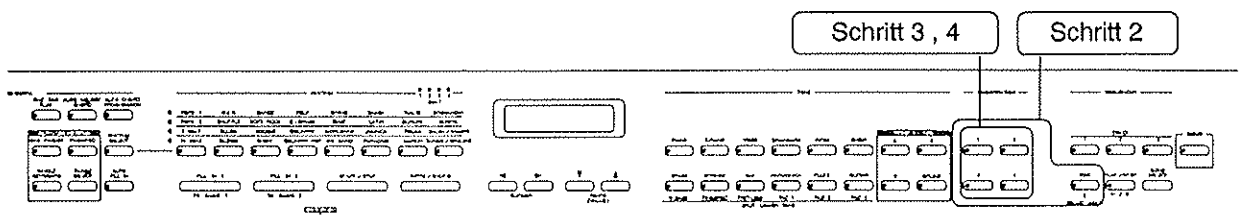
• Das Signal an MIDI IN kann nicht transponiert werden.

## 13 EINSTELLUNGEN SPEICHERN (REGISTRATION)

Mitten im Spiel ist es oft schwierig Klänge und Einstellungen zu wechseln. Die Speicherregistration ermöglicht es, vorgenommene Einstellungen abzulegen und später durch Drücken einer einzigen Taste wieder herzustellen.

Es können bis zu vier Registrationen in diesem Piano abgelegt werden.

★ Die Speicherregistration erlaubt die Ablage vollständiger Kombinationen von Klängen, Rhythmen und Lautstärken.



### Schritt 1

Nehmen Sie alle gewünschten Einstellungen (Klang, Rhythmus, Lautstärke, usw.) vor. Die Daten für diese Einstellungen werden im Registrierungsspeicher abgelegt. Nachhall, Transponierung und ähnliche Einstellungen können ebenfalls gespeichert werden.

Folgende Einstellungen werden im Registrierungsspeicher gespeichert.

- Klang  
Klangwahl, DUAL-Modus, SPLIT-Punkt und Bestimmung des A, B, C DRUMS-Modus
- Rhythmus  
Rhythmuswahl  
Tempo
- Auto-Begleitung  
ONE FINGER-Taste ein/aus, FINGERED-Taste ein/aus, WHOLE KEYBOARD-Taste ein/aus, Lautstärkeinstellungen für Rhythmus, Baß und Akkord, Bereichwahl.
- Weitere  
SPLIT ein/aus, Nachhall ein/aus, AUTO MELODY CHORD ein/aus, AUTO FILL IN ein/aus.  
Nachhall-Effektwahl, Transponierung-Einstellung, DUAL/SPLIT BALANCE-Einstellung, ALL GM ASSIGN ein/aus, ALL GM ASSIGN Beschreibung, SPLIT-Punkt-Einstellung