

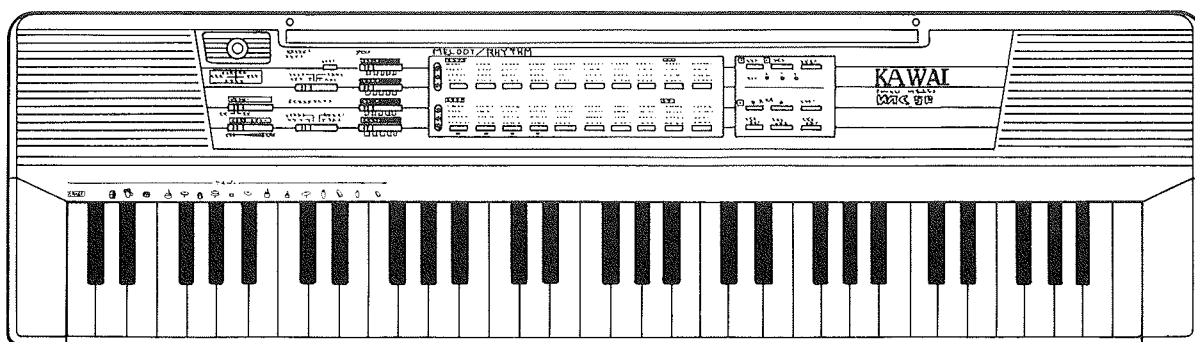
# KAWAI

## PERSONAL KEYBOARD

# WK50

German

## BEDIENUNGS ANLEITUNG



### Pflege und Wartung

Herzlichen Glückwunsch! Sie sind nun stolzer Besitzer des Personal Keyboard Kawai KW50. Damit Sie dieses empfindliche elektronische Gerät jederzeit in einwandfreiem Zustand vorfinden, lesen Sie bitte die folgenden Hinweise aufmerksam durch.

### Aufstellratz

Vermeiden Sie die folgenden Plätze und Umgebungsbedingungen, weil diese zu Funktionsstörungen führen können:

- Plätze mit direkter Sonneneinstrahlung.
- Besonders heiße und feuchte Umgebung.
- Staubige und sandige Umgebung.
- Plätze, die Erschütterungen ausgesetzt sind.

### Kurzschlüsse

- Flüssigkeiten und Fremdstoffe insbesondere Metallgegenstände dürfen unter keinen Umständen zwischen die Tasten ins Gehäuseinnere gelangen. Sie können zu Kurzschlüssen führen und das KW50 ernsthaft beschädigen — eine Reparatur ist dann in vielen Fällen nicht mehr möglich.
- Versuchen Sie niemals, das KW50 auseinanderzubauen, zu reparieren oder sonstige Eingriffe vorzunehmen. Bei unbefugten Eingriffen in das Innenleben wird nicht nur die Garantie ungültig, sondern Sie riskieren dadurch auch Kurzschlüsse.

### Speicherbatterie

- Schließen Sie den mitgelieferten Netzadapter PS121 an eine Steckdose an, die die vorgeschriebene Spannung führt.
- Vor dem Anschließen und Abtrennen der Stromversorgung muß der Netzschalter ausgeschaltet sein (OFF).

### Reinigen

Reinigen Sie das Gehäuse und die Tasten mit einem weichen, trockenen Tuch. Verwenden Sie unter keinen Umständen Alkohol, Verdünner oder sonstige organischen Lösungsmittel.

### Speicherbatterie

Das Keyboard enthält eine Lithium-Batterie, die dafür sorgt, daß die Speicherinhalte auch bei abgeschalteter Stromversorgung weiterhin gesichert bleiben. Die normale Lebensdauer dieser Batterie beträgt vier Jahre. Wenden Sie sich nach Ablauf von vier Jahren an Ihren Kawai-Fachhändler, der Ihnen die Batterie gegen eine Gebühr gerne auswechseln wird.

# 1. Die wichtigsten Teile und ihre Funktionen

## ① Netzschalter (POWER)

Zum Ein- und Ausschalten des Keyboards.

## ② Hauptlautstärkereger (MASTER VOLUME)

Zur Regelung des Ausgangspegels.

## ③ Joystick

Ein bequemer Hebel zum raschen Ändern bestimmter Aspekte der Melodie während der Darbietung.

Hinweis: Beim Loslassen kehrt der Joystick automatisch in seine Mittenstellung zurück.

**DUET** — Wenn Sie bei aktivierter automatischer Begleitung den Joystick nach vorn ziehen, wird eine um eine Tonhöhe niedrigere Note auf die nachfolgenden, auf dem Keyboard gespielten Noten hinzugefügt. Zur Aufhebung dieses Effekts den Joystick ein zweites mal nach vorn ziehen.

**VIBRATO** — Wenn Sie den Joystick von sich weg drücken, wird ein Vibratoeffekt erzielt. Je weiter der Joystick von der Mittenstellung entfernt wird, desto stärker ist der Vibratoeffekt.

**BEND UP** — Wenn Sie den Joystick nach rechts bewegen, erfolgt eine Tonhöhenbeugung nach oben. Je weiter der Joystick von der Mittenstellung entfernt wird, desto stärker ist der Beugungseffekt.

**BEND DOWN** — Wenn Sie den Joystick nach links bewegen, erfolgt eine Tonhöhenbeugung nach unten. Je weiter der Joystick von der Mittenstellung entfernt wird, desto stärker ist der Beugungseffekt.

## ④ PATTERN MAKER

Mit diesem Abschnitt haben Sie die Möglichkeit, die fest-programmierten Zweitakt-Begleitungs-Patterns durch Ihre eigenen Patterns zu ersetzen.

**CHORD** — Aktiviert die CHORD EDIT-Funktion.

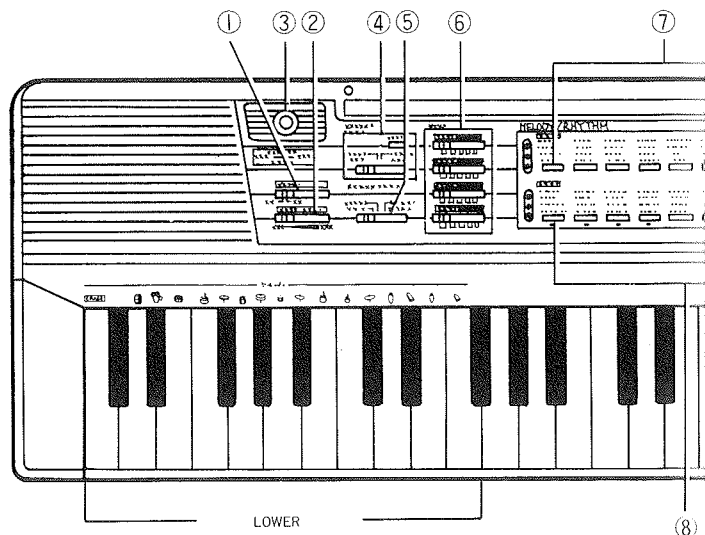
**BASS** — Aktiviert die BASS EDIT-Funktion.

**RHYTHM** — Aktiviert die RHYTHM EDIT-Funktion.

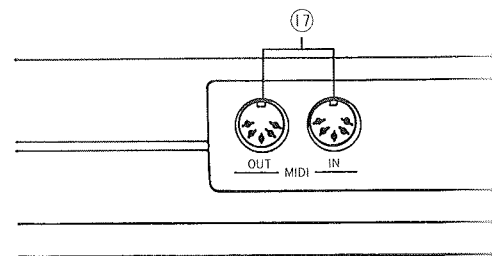
**CLEAR-Schalter** — Anulliert (löscht) das Pattern.

**OFF** — Deaktiviert den PATTERN MAKER-Abschnitt.

## Frontplatte



## Rückseite



## ⑤ LOWER MODE

Über diesen Abschnitt werden die Begleitungsfunktionen der unteren Tastatur gesteuert.

**AUTO** — Aktiviert die automatische Begleitung.

**CHORD/BASS** — Aktiviert die Akkord- oder Baßbegleitung.

**DRUMS** — Aktiviert die Handtrommelfunktion.

**OFF** — Deaktiviert die LOWER MODE-Funktionen.

## ⑥ Mischpult (MIXER)

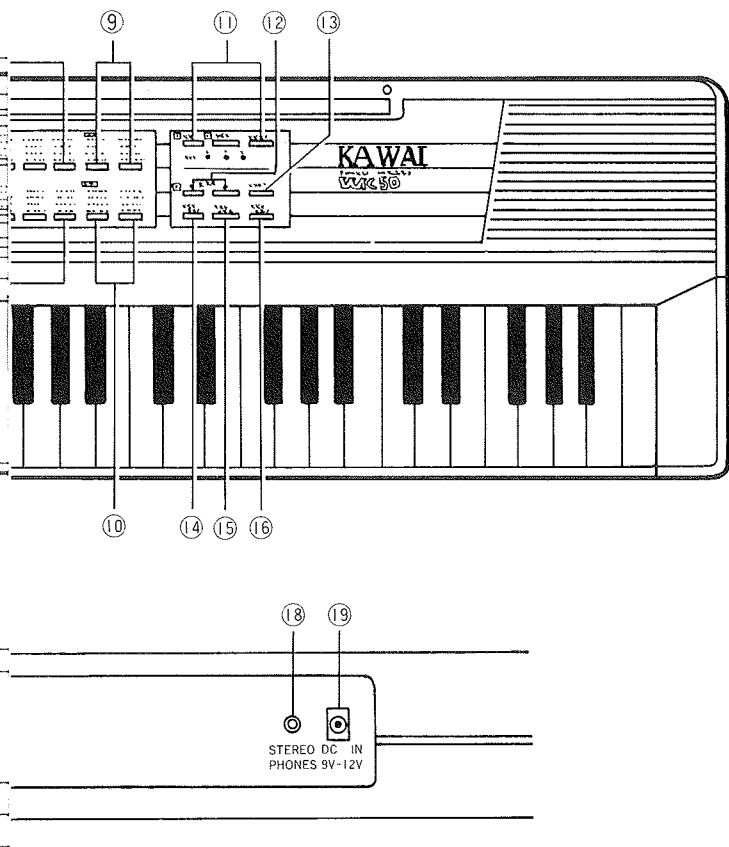
Über diesen Abschnitt wird die Lautstärkebalance zwischen den einzelnen Parts gesteuert.

**MELODY** — Regelt die relative Lautstärke der Melodie.

**CHORD** — Regelt die relative Akkordlautstärke.

**BASS** — Regelt die relative Lautstärke des Baß-Parts.

**RHYTHM** — Regelt die relative Lautstärke der Rhythmusbegleitung.



**7 Melodieklang-Schalter (MELODY TONE)**

Diese Schalter bieten eine Auswahl an 32 Melodieklangen.

**8 Rhythmus-Schalter (RHYTHM)**

Diese Schalter bieten eine Auswahl an 32 Patterns für die Rhythmusbegleitung.

Hinweis: Zur Aktivierung der RHYTHM-Schalter muß vorher der RHYTHM/BASS-Wähler betätigt werden.

**9 Akkordklang-Schalter (CHORD TONE)**

Diese Schalter bieten eine Auswahl an 8 Akkordklängen.

**10 Baßklang-Schalter**

Diese Schalter bieten eine Auswahl an 8 Klängen für Baßbegleitung.

**11 RECORDER-Schalter**

Über diesen Abschnitt wird die Aufnahme/Wiedergabe von Songs gesteuert.

**REC** — Aktiviert die Aufnahme.

**PLAY** — Aktiviert die Wiedergabe eines aufgezeichneten Songs.

**STOP/SELECT** — Zum Stoppen von Aufnahme/Wiedergabe und zum Anwählen eines Songs.

**12 TEMPO-Schalter**

Zur Einstellung der Spielgeschwindigkeit bei Wiedergabe.

**13 DEMO-Schalter**

Zum Abspielen eines festprogrammierten Demonstrations-Songs.

**14 START/STOP-Schalter**

Zur Einschaltung/Ausschaltung der Rhythmusbegleitung.

**15 SYNC/FILL IN-Schalter**

Wenn die Rhythmusbegleitung noch nicht begonnen hat, wird bei Betätigen dieses Schalters der Start der Begleitung mit dem Spielen der nächsten Note synchronisiert (SYNC). Ansonsten bietet dieser Schalter eine Rhythmusvariation (FILL IN).

**16 INTRO/ENDING**

Wenn die Rhythmusbegleitung noch nicht begonnen hat, wird bei Betätigen dieses Schalters eine Einführung von der Länge eines Taktes gespielt, woraufhin die Rhythmusbegleitung startet. Wenn die Rhythmusbegleitung bereits begonnen hat, wird bei Betätigen dieses Schalters der gegenwärtige Takt des Rhythmus-Patterns zuende gespielt, es wird ein spezielles Rhythmus-Pattern-Ende angefügt und die Rhythmusbegleitung wird abgeschaltet.

Hinweis: Die INTRO-, ENDING- und FILL IN-Patterns sind je nach Rhythmus-Grundpattern unterschiedlich.

**17 MIDI-Anschlüsse**

Diese Anschlüsse nach dem weltweiten MIDI-Standard erlauben den Anschluß des WK50 an eine große Anzahl von elektronischen Geräten z.B. an Personal-Computer und andere Musikinstrumente.

**MIDI OUT** — Überträgt MIDI-Daten an externe Geräte.

**MIDI IN** — Empfängt Daten von anderen MIDI-Geräten.

**18 STEREO PHONES-Buchse**

Zum Anschluß von Kopfhörern oder anderen Audiogeräten.

**19 DC IN-Buchse**

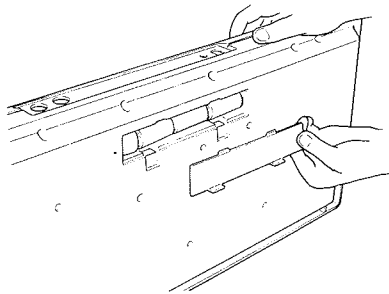
Schließen Sie hier den mitgelieferten Netzadapter zur Stromversorgung an.

## 2. Vorbereitungen

Sie können Ihr WK50 entweder mit Batteriestrom oder über den mitgelieferten Netzadapter über normale Haushaltsspannung betreiben.

### 2.1 Batteriebetrieb

Öffnen Sie das Batteriefach an der Bodenseite und legen Sie sechs Babyzellen (Typ C) ein.



Zur Beachtung

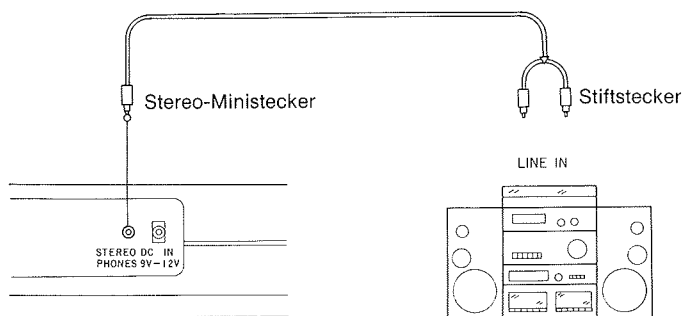
- Wenn die Lautstärke während des Spielens nachläßt und sich die Klangqualität verschlechtert, müssen die Batterien erneuert werden.
- Die korrekte Positionierung der Pole entnehmen Sie bitte der Darstellung im Innern des Batteriefachs.
- Wechseln Sie stets alle Batterien gleichzeitig aus und mischen Sie keine Batterien unterschiedlicher Fabrikate.
- Entfernen Sie die Batterien, wenn Sie Ihr Keyboard für längere Zeit nicht benutzen werden.

### 2.2 Netzbetrieb

Schließen Sie den mitgelieferten Netzadapter PS121 an eine Netzsteckdose an, die die geeignete Wechselspannung führt.

### 2.3 LINE-Ausgang

Anstelle von Kopfhörern können Sie an das WK50 auch Ihre Stereoanlage anschließen. Besorgen Sie sich dazu im Fachhandel das geeignete Adapterkabel und verbinden Sie die STEREO PHONES-Buchse des Keyboards mit den LINE IN-Buchsen Ihrer Audioanlage.



## 3. Ändern von Klangstimmen und Rhythmus-Patterns

Das WK50 bietet Ihnen eine große Auswahl an vorprogrammierten Klängen und Rhythmus-Patterns:

- 32 Melodieklänge
- 32 Rhythmus-Patterns für Rhythmusbegleitung
- 8 Akkordklänge
- 8 Klänge für Baßbegleitung

Die Anordnung ist in Vierergruppen unterteilt. Wenn Sie einen Schalter innerhalb der gegenwärtigen Einstellungsgruppe drücken, wandert die Einstellung innerhalb der gleichen Gruppe. Wenn Sie den Schalter einer anderen Gruppe drücken, wechselt die Einstellung auf die erste Einstellung dieser neuen Gruppe.

## TOP NOTE DUAL-Funktion

Wenn Sie einen MELODY SELECT-Schalter gedrückt halten und gleichzeitig einen zweiten drücken, wird die TOP NOTE DUAL-Funktion aktiviert. Das bedeutet, daß die höchste Note automatisch zweistimmig gespielt wird. (Die tieferen Noten werden nur in der ersten Stimme gespielt.)

- Die zwei gewählten Klangstimmen müssen voneinander verschieden sein.
- Bei Wahl eines anderen Melodieklangs wird die TOP NOTE DUAL-Funktion automatisch aufgehoben.

## 4. Der Joystick

Der Joystick ist ein bequemes Hilfsmittel zur raschen Änderung verschiedener Melodieaspekte während des Spielens.

Hinweis: Der Joystick hat keinen Einfluß auf die LOWER MODE-Begleitung.

Hinweis: Beim Loslassen kehrt der Joystick automatisch in seine Mittenstellung zurück.

**DUET** — Wenn Sie den Joystick nach vorn ziehen, wird eine um eine Tonhöhe niedrigere Note auf die nachfolgenden, auf dem Keyboard gespielten Noten addiert. Bei zwei gleichzeitig gespielten Noten wird nur die höhere Note von diesem Effekt betroffen. Zur Aufhebung dieses Effekts den Joystick ein zweites mal nach vorn ziehen.

**VIBRATO** — Wenn Sie den Joystick von sich weg drücken, wird ein Vibratoeffekt erzielt. Je weiter der Joystick von der Mittenstellung entfernt wird, desto stärker ist der Vibratoeffekt.

**BEND UP/DOWN** — Wenn Sie den Joystick nach rechts oder links bewegen, erfolgt eine Tonhöhenbeugung nach oben bzw. unten. Je weiter der Joystick von der Mittenstellung entfernt wird, desto stärker ist der Beugungseffekt.

## 5. LOWER MODE

Mit dieser Funktion haben Sie die Möglichkeit, für die Begleitung der unteren Tastatur und die Melodie unterschiedliche Klangstimmen zu verwenden.

**AUTO** — Aktiviert die automatische Begleitfunktion, die basierend auf den gegenwärtigen CHORD-, BASS- und RHYTHM-Einstellungen eine geeignete Begleitung wählt.

**CHORD/BASS** — Aktiviert die Akkord- oder Baßbegleitung.

Hinweis: Ein- und Zweifingerakkorde stehen gemeinsam mit Standard-Akkorden zur Verfügung.

Hinweis: Die Klangstimmen für die untere Tastatur werden mit den CHORD- und BASS-Wahlschaltern gewählt.

**DRUMS** — Aktiviert die Handtrommelfunktion.

**OFF** — Deaktiviert die LOWER MODE-Funktionen.

## 6. PATTERN MAKER

Mit diesem Abschnitt haben Sie die Möglichkeit, jedes der vier festprogrammierten Zweitakt-Begleitungs-Patterns durch eigene Patterns zu ersetzen.

### ■ Bedienungsverfahren

1. Wählen Sie das Rhythmus-Pattern.
2. Setzen Sie den PATTERN MAKER-Schalter auf RHYTHM, um die Begleitung des Patterns abzuspielen.

3. Drücken Sie CLEAR, um den Rhythmusteil zu löschen.
4. Erzeugen Sie auf der unteren Tastatur einen neuen Zweitakt-Rhythmus.

Hinweis: Die Beschriftungen über der Tastatur zeigen, welche Schlagzeuginstrumente zu welcher Taste gehören.

Hinweis: Die unterste Taste (ERASE) auf dem Keyboard bietet eine Löschfunktion. Wenn Sie diese Taste gleichzeitig mit einer Instrumententaste drücken, werden alle Noten dieses Instrumentes aus dem Pattern gelöscht.

Hinweis: Das Pattern wird automatisch wiederholt, so daß Sie jedesmal neue Noten hinzufügen können.

Hinweis: Bei Drücken von CLEAR wird der gesamte Rhythmusteil gelöscht, d.h. Rückkehr auf Schritt 3.

5. Setzen Sie den PATTERN MAKER-Schalter auf BASS, um den Baßteil des Patterns abzuspielen.

6. Drücken Sie CLEAR, um den Baßteil zu löschen.

7. Wählen Sie eine Klangstimme für die Baßbegleitung.

8. Erzeugen Sie auf der unteren Tastatur eine neue Zweitakt-Baßbegleitung.

Hinweis: Das Pattern wird automatisch wiederholt, so daß Sie jedesmal neue Noten hinzufügen können.


9. Setzen Sie den PATTERN MAKER-Schalter auf CHORD, um den Akkordteil des Patterns abzuspielen.

10. Drücken Sie CLEAR, um den Akkordteil zu löschen.

11. Wählen Sie eine Klangstimme für die Akkordbegleitung.

12. Erzeugen Sie auf der unteren Tastatur einen neuen Zweitakt-Akkordteil.

Hinweis: Das Pattern wird automatisch wiederholt, so daß Sie jedesmal neue Noten hinzufügen können.

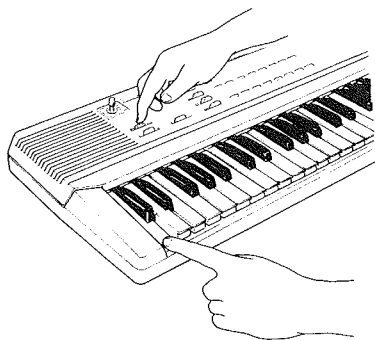
13. Drücken Sie den Rhythmus-Wahlschalter mit der Marke , um das neue Pattern zu speichern.

Hinweis: Beim Speichern eines neuen Patterns wird das alte Pattern automatisch gelöscht. Wenn das alte Pattern nicht gelöscht werden soll, müssen Sie Schritt 13 überspringen.

Hinweis: Das gespeicherte Pattern enthält zusätzlich die MIXER-Einstellungen für die RHYTHM-, CHORD- und BASS-Parts.

14. Setzen Sie den PATTERN MAKER-Schalter auf OFF.

Hinweis: Wenn Sie beim Einschalten des Keyboards die unterste Taste (ERASE) gedrückt halten, werden alle Patterns auf ihre werkseitig programmierten Vorgabewerte zurückgestellt.



## 7. Recorder

Mit diesem Abschnitt haben Sie die Möglichkeit, bis zu drei Ihrer eigenen Kreationen als Songs mit einer Gesamtzahl von ca. 5.000 Noten aufzunehmen und abzuspielen.

### ■ Bedienungsverfahren

#### Teil I. Einfache Aufnahme

1. Wählen Sie mit dem STOP/SELECT-Schalter die gewünschte Songnummer.

Hinweis: Bei jedem Drücken des Schalters wechselt die LED-Anzeige.

2. Drücken Sie REC, um den Recorder auf Aufnahmebereitschaft zu schalten.

Hinweis: Die REC-LED leuchtet auf.

3. Spielen Sie etwas oder drücken Sie PLAY.

Hinweis: Die PLAY-LED leuchtet ebenfalls auf.

4. Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie STOP/SELECT.

Hinweis: Die Aufnahme stoppt und die REC-LED blinkt.

5. Um die Aufnahme fortzusetzen, gehen Sie zurück auf Schritt 2.

6. Um die Aufnahme erneut zu stoppen, drücken Sie erneut STOP/SELECT.

7. Drücken Sie PLAY, um den aufgezeichneten Song abspielen zu lassen.

#### Teil II. Overdubbing

8. Zum Overdubbing wiederholen Sie das oben beschriebene Bedienungsverfahren so oft wie erforderlich.

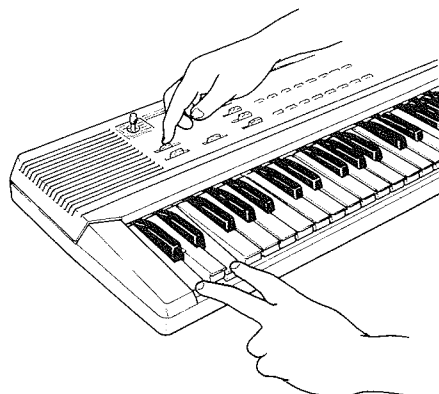
Hinweis: Die Gesamtzahl aller gleichzeitig verwendeten Stimmen in den Song-Abschnitten darf maximal 12 betragen.

9. Sie können den letzten Overdubbing-Teil jederzeit verlassen und auf die vorige Song-Version zurückkehren, wenn Sie gleichzeitig REC und STOP/SELECT drücken.

10. Durch Wiederholen von Schritt 9 können Sie auf diese Weise den gesamten Song nach und nach löschen.

#### Zur Beachtung

- Der Recorder unterstützt nicht die Funktionen DUET und VIBRATO des Joysticks und auch nicht die TOP NOTE DUAL-Funktion.
- Der Recorder speichert nicht das Tempo mit den Daten. Bei der Wiedergabe wird stattdessen das jeweils gültige Tempo verwendet.
- Wenn Sie bei Einschalten des WK50 die erste (ERASE) und dritte (weiße) Taste gedrückt halten, werden der Song sowie alle neuen Begleitungs-Patterns gelöscht.



## 8. Sonstige Funktionen

Wenn Sie beide CHORD-Klangschalter (PIANO und E. GUITAR) gedrückt halten und gleichzeitig die beiden untersten schwarzen Tasten drücken, werden die Hilfsfunktionen TUNE, TRANSPOSE und MIDI-Kanalnummer aktiviert.

Hinweis: Während diese Funktionen aktiv sind, blinken im RECORDER-Abschnitt die REC- und PLAY-LEDs abwechselnd.

Hinweis: Wenn Sie eine Taste betätigen, die nichts mit diesen Funktionen zu tun hat — z.B. START/STOP oder einen BASS-Klangwahlschalter — kehrt das Keyboard auf normale Betriebsart zurück.

Hinweis: Bei Trennen der Stromzufuhr kehren alle drei Funktionen auf ihre Ausgangswerte zurück.

### 8.1 TUNE

Mit dieser Funktion haben Sie die Möglichkeit, das WK50 auf ein anderes Instrument abzustimmen, z.B. für Ensemble-Spielen. Drücken Sie hierzu STOP/SELECT und verwenden Sie im TEMPO-Schalter den UP-Pfeil, um die Tonhöhe anzuheben, oder den DOWN-Pfeil, um die Tonhöhe abzusenken. Wenn Sie beide Pfeiltasten gleichzeitig drücken, kehrt das Keyboard auf seine Standardstimmung zurück. Der Stimmbereich erstreckt sich je einen Viertelton (50 Cents) von der Standardtonhöhe nach oben und unten.

### MIDI

Der internationale MIDI-Standard ermöglicht dem WK50 die Kommunikation mit anderen MIDI-Geräten, wie z.B. Personal-Computern und elektronischen Musikinstrumenten. So können Sie beispielsweise ein Rhythmusgerät über Ihr Keyboard steuern, oder umgekehrt Ihr Keyboard von einem anderen MIDI-Gerät spielen lassen.

#### ■ WK50 als MASTER-Gerät

Als ansteuerndes Gerät überträgt das MIDI-Interface des Keyboards die folgenden Informationen an das zu steuernde Gerät:

- **Notendaten** — NOTE NUMBER (Tonhöhe) und NOTE ON/OFF (Tonlänge)
- **Programmwechsel** — Befehle an andere Geräte
- **Tonhöhenbeugungsdaten (PITCH BEND)**

#### ■ PROGRAMMWECHSELNUMMERN

	Nr.	Klangstimme	Nr.	Klangstimme	Nr.	Klangstimme	Nr.	Klangstimme
MELODY	1	VOICE	9	PIPE ORGAN	17	STRINGS	25	HARMONICA
	2	FLEX SOLO	10	JAZZ ORGAN	18	SHIMMER	26	FLUTE
	3	AIR SOLO	11	ROCK ORGAN	19	PLUCK HARP	27	OBOE
	4	WHISTLE	12	ACCORDION	20	SYNTHESIZER	28	CLARINET
	5	PIANO	13	WOW BRASS	21	ELECTRIC GUITAR	29	VIBRAPHONE
	6	ELECTRIC PIANO	14	TRUMPET	22	COSMIC	30	STEEL DRUMS
	7	HARPSICHORD	15	SAX	23	SITAR	31	MARIMBA
	8	CLAVI	16	FAT BRASS	24	KOTO	32	MUSIC BOX
CHORD	1	PIANO	3	BANJO	5	ACCOUSTIC GUITAR	7	FUZZ MUTE
	2	ELECTRIC PIANO	4	SHIMMER	6	ELECTRIC GUITAR	8	BRASS
BASS	1	SLAP BASS 1	3	ELECTRIC BASS 1	5	SYNTHESIZER BASS 1	7	WOOD BASS
	2	SLAP BASS 2	4	ELECTRIC BASS 2	6	SYNTHESIZER BASS 2	8	TUBA

#### Tastennummern für Schlagzeuginstrumente

Tasten-Nr.	Instrument	Tasten-Nr.	Instrument	Tasten-Nr.	Instrument
38	BD	44	HIHAT OPEN	50	LO.CONGA
39	CLAPS	45	HI TOM	51	LO COWBELL
40	SD	46	CRASH	52	HI CONGA
41	E.SD	47	E.LO TOM	53	HI COWBELL
42	HIHAT CLOSED	48	E.HI TOM		
43	MID TOM	49	RIDE		

### 8.2 TRANSPOSE

Diese Funktion sorgt dafür, daß das Keyboard Ihre gespielten Noten automatisch transponiert. Drücken Sie REC und dann den UP-Pfeil des TEMPO-Schalters zur Transponierung um einen Halbton aufwärts; den DOWN-Pfeil zur Abwärtstransponierung um den gleichen Betrag. Um auf die Standardtonhöhe zurückzukehren, können Sie beide Pfeiltasten gleichzeitig drücken.

Der Transponierbereich erstreckt sich um je eine halbe Oktave in beide Richtungen.

### 8.3 MIDI-Kanalnummer

Es stehen 16 MIDI-Datenkanäle zur Verfügung. Am angesteuerten und am ansteuernden MIDI-Gerät muß die gleiche MIDI-Kanalnummer eingestellt werden. Der bei Einschalten des Geräts gültige MIDI-Übertragungskanal ist Kanal-Nr. 1, Sie können diesen Kanal über die MELODY TONE-Schalter jedoch ändern.

Hinweis: Die vier linken Schalter wechseln von einer Vierergruppe zum Anfang der neuen Gruppe und wandern dann zwischen den Kanälen dieser Gruppe hin und her.

<input type="radio"/>	CH1	CH5	CH9	CH13	STRINGS
<input type="radio"/>	CH2	CH6	CH10	CH14	SHIMMER
<input type="radio"/>	CH3	CH7	CH11	CH15	PLUCK HARP
<input type="radio"/>	CH4	CH8	CH12	CH16	SYNTH

#### ■ WK50 als SLAVE-Gerät

Das Keyboard als angesteuertes Gerät empfängt die folgenden Steuerdaten auf den folgenden Kanälen:

Kanal	Part	Akzeptierte Daten
1-4	MELODY TONES	KEY ON/OFF, VELOCITY, PROGRAM CHANGE, BENDER
14	CHORD TONES	KEY ON/OFF, VELOCITY, PROGRAM CHANGE
15	BASS TONES	KEY ON/OFF, VELOCITY, PROGRAM CHANGE
16	DRUMS	KEY NUMBER, VELOCITY

PERSONAL KEYBOARD Modell WK50 MIDI-Implementierungstabelle

Datum: Aug. 1988  
Version: 1,0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	<b>Default Changed</b>	1 1—16	1—4, 14—16 ×	Recognized on multiple channels (CH 1-4, 14-16).
<b>Mode</b>	<b>Default Messages Altered</b>	3 × *****	3 × ×	
<b>Note Number</b>	<b>: True voice</b>	36 — 96 *****	30 — 102	Channels 5-13 ignored.
<b>Velocity</b>	<b>Note ON Note OFF</b>	× 9nV = 127, 96, 64, 32 × 9nV = 0	× 9nV = 1 — 127 × 9nV = 0, 8nV = XX	Channels 5-13 ignored. XX ignored.
<b>After Touch</b>	<b>Key's Ch's</b>	× ×	× ×	
<b>Pitch Bender</b>		○	○	
<b>Control Change</b>		×	×	
<b>Prog Change</b>	<b>: True #</b>	CH1-4: 1-32, CH14-15: 1-8 *****	○ 1—128	CH1-4: 33-128 CH14-15: 9-128 Recognized as 1.
<b>System Exclusive</b>		×	×	
<b>System Common</b>	<b>: Song Pos : Song Sel : Tune</b>	× × ×	× × ×	
<b>System Real Time</b>	<b>: Clock : Commands</b>	× ×	× ×	Does not transmit CONTINUE.
<b>Aux Messages</b>	<b>: Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset</b>	× × × ×	× × × ×	

Mode 1 : OMNI ON, POLY    Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY    Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Y  
× : N

## TECHNISCHE DATEN

Tasten	61
Stimmen	max. 12
MELODY-Klänge	32 VOICE, FLEX SOLO, AIR SOLO, WHISTLE, PIANO, ELECTRIC PIANO, HARPSICHORD, CLAVI, PIPE ORGAN, JAZZ ORGAN, ROCK ORGAN, ACCORDION, WOW BRASS, TRUMPET, SAX, FAT BRASS, STRINGS, SHIMMER, PLUCK HARP, SYNTHESIZER, ELECTRIC GUITAR, COSMIC, SITAR, KOTO, HARMONICA, FLUTE, OBOE, CLARINET, VIBRAPHONE, STEEL DRUMS, MARIMBA, MUSIC BOX
RHYTHM-Patterns	32 16-BEAT 1, 16-BEAT 2, 8-BEAT 1, 8-BEAT 2, ROCK 'N ROLL OLDIES, BLUES, SLOW ROCK, DIXIELAND JAZZ, JAZZ, COUNTRY, MARCH, WALTZ, JAZZ WALTZ, SHUFFLE, BOUNCE, TANGO, SAMBE, REGGAE 1, REGGAE 2, BOSSA NOVA, MAMBO, SALSA, POLKA, DISCO 1, DISCO 2, RAP, FUNK, HEAVY WAVE, NEW WAVE, LIGHT METAL, METAL
CHORD-Klänge	8 PIANO, ELECTRIC PIANO, BANJO, SHIMMER, ACOUSTIC GUITAR, ELECTRIC GUITAR, FUZZ MUTE, BRASS
BASS-Klänge	8 SLAP BASS 1, SLAP BASS 2, ELECTRIC BASS 1, ELECTRIC BASS 2, SYNTHESIZER BASS 1, SYNTHESIZER BASS 2, WOOD BASS, TUBA
Effekte	VIBRATO, DUET, TOP NOTE DUAL, BEND UP/DOWN
Speichermöglichkeiten	RECORDER: drei Songs mit insgesamt bis zu 50.000 Noten PATTERN MAKER: Vier Zweitakt-Patterns mit Akkord-, Baß- und Rhythmus-Teilen
Weitere Schalter	DEMO, START/STOP, SYNC/FILL IN, INTRO/ENDING
Lautsprecher	10 cm Durchmesser, 2,5 W x 2
Stromversorgung	6 Babyzellen (Typ C) Netzadapter
Anschlüsse	PHONES/AUX OUT, STEREO MINI, MIDI IN/OUT, DC IN 9-12 V
Abmessungen (BxHxT)	770 x 285 x 70 mm
Gewicht	4,7 kg (10,4 lb)
Mitgeliefertes Zubehör	Musikstand, Netzadapter PS121