

KAWAI

DIGITAL PIANO

Concert Artist

S E R I E

CA91·CA71·CA51

Akustische Revolution

Digital Piano in Perfektion

Sie sind auf der Suche nach einem Digital Piano der Extraklasse? Dann sind Sie bei den neuen Modellen der Concert Artist Serie von KAWAI genau richtig. Eine vorzügliche Kombination aus Tradition und Technologie – die Modelle der Concert Artist Serie bieten Ihnen einzigartige Ausstattungsmerkmale, die Sie in diesem Preissegment ausschließlich bei KAWAI Digital Pianos finden. Die 80-jährige Klavierbautradition spiegelt sich nicht nur im Bau erstklassiger akustischer Klaviere wider, sondern ermöglicht auch die Konzeption erstklassiger Digital Pianos, die Pianisten feinste Nuancierung und höchste musikalische Ausdruckskraft beim Spiel ermöglicht.

SOUND BOARD SPEAKER SYSTEM

Das Ergebnis einer vierjährigen Entwicklungszeit kann sich sehen und hören lassen. Mit dem CA91 präsentiert KAWAI das erste Digital Piano mit einem echten Resonanzboden, der Bestandteil des neuen revolutionären Sound Board Speaker Systems ist. In einer speziellen Form wird das Tonsignal auf einen Resonanzboden aus Fichte übertragen und versetzt ihn in Schwingung. Dadurch entsteht ein unglaublich kraftvolles und räumliches Klangbild, wie man es sich bislang bei einem Digital Piano nicht vorstellen konnte.

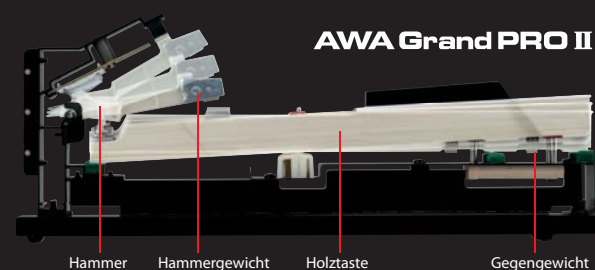
Herkömmliche Klangwiedergabesysteme, die mit Lautsprechern arbeiten, strahlen den Klang kreisförmig – von einem Punkt aus – ab. Instrumente wie Gitarren, Violinen und Klaviere entfalten Ihr Klangspektrum über die akustischen Eigenschaften von Holz, das durch Vibrationen in Schwingung versetzt wird. Das Sound Board Speaker System arbeitet nach dem gleichen Prinzip und lässt das CA91 unglaublich natürlich klingen.



TOUCH

ECHTE HOLZTASTEN

KAWAI's Ingenieuren ist natürlich bekannt, dass die Qualität der Tastatur ein ganz entscheidender Faktor ist, um ein wirklich überzeugendes Spielgefühl realisieren zu können. Daher sind alle 88 schwarzen und weißen Tasten der AWA Grand PRO II Tastatur komplett aus Holz gefertigt, wodurch das Spielgewicht jeder Taste von der eines Konzertflügels kaum noch zu unterscheiden ist.

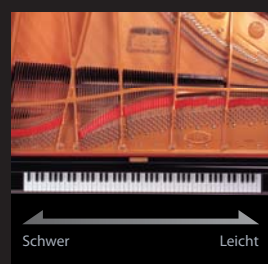


AUTHENTISCHES SPIELGEFÜHL

Neben der Verwendung von Holztaeten hat natürlich auch die Tastaturmechanik einen großen Anteil an einem authentischen Spielgefühl. Daher wurden bei der Entwicklung der AWA Grand PRO II Mechanik einige wichtige Faktoren berücksichtigt. So zum Beispiel die Verwendung eines Waagebalkens in der Mitte der Taste, der eine gleichmäßige Auf- und Abwärtsbewegung garantiert. Auf diesem Weg ist auch eine natürliche Rückführung der Taste möglich, statt Federn für diese Aufgabe zu verwenden.

EXAKTE GEWICHTUNG

Wie bei einem Konzertflügel gibt es schwerere Hämmer im Bass und leichtere im Diskantbereich. Die AWA GRAND PRO II Tastatur simuliert genau diesen Effekt durch unterschiedliche Hammergewichte in jeder Tastaturzone. Zusätzlich sind im Bassbereich zur besseren Spielkontrolle bei seichtem Spiel Gegengewichte in die Tasten eingearbeitet. Durch diese Eigenschaften bietet die AWA Grand PRO II Mechanik optimale Repetition und Spielkultur.



Die Modelle der Concert Artist Serie sind mit der neuen AWA Grand PRO II Mechanik mit 88 echten Holztaeten ausgestattet. Sie überzeugen durch ein sehr authentisches Spielgefühl. Basierend auf der mehrfach ausgezeichneten AWA Grand PRO Tastatur wurden die Hämmer, Hammergewichte, Holztaeten und die präzise Gewichtung über den gesamten Tastaturbereich nochmals verbessert.

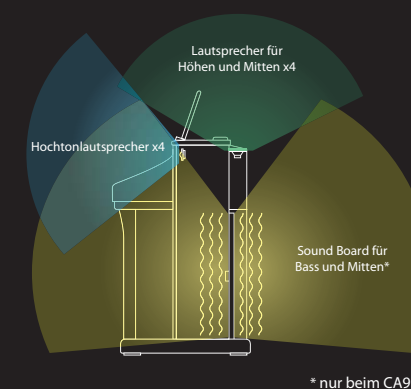
TONE

HARMONIC IMAGING™ II TECHNOLOGIE

Der authentische Klang der KAWAI Pianos begann mit der Verwendung des weltweit renommierten KAWAI EX Konzertflügels. In einem schalltoten Raum - frei von störenden Reflektionen - wurde ein EX Konzertflügel aufgenommen. Aus diesen Aufnahmen wurde eine Art Fingerabdruck des Flügels erstellt, der eine exakte Nachbildung der harmonischen und dynamischen Strukturen darstellt. Unter Verwendung der einzigartigen KAWAI Harmonic Imaging™ II Technologie entstanden Pianoklänge mit sehr weichen dynamischen Übergängen ohne die hörbaren Nachteile eines Multisamplings. Dieser einzigartige Prozess erlaubt dem Pianisten ein ausdrucksvolles Spiel von nuancierten Pianissimo bis hin zum kraftvollen Fortissimo.

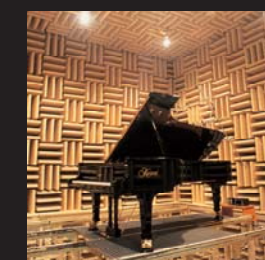
LAUTSPRECHERSYSTEME

Während das Topmodell CA91 mit dem einzigartigen Sound Board Speaker System ausgestattet ist, verfügen die Modelle CA71 und CA51 jeweils über speziell entwickelte Stereo Lautsprecher Systeme. Die verwendeten Basslautsprecher und qualitativ hochwertigen Hochtöner ermöglichen eine ausgewogene und harmonische Klangwiedergabe.



ÜBERRAGENDE POLYPHONIE

Die Erhöhung der Polyphonie bei den Modellen CA91 und CA71 unterstreicht die Position KAWAI's auf dem Digital Piano Markt. Pianisten können komplexe Musikstücke - mit schnellen Passagen und betätigen des Dämpferpedals - spielen, ohne dass immer wieder gespielte Noten ungewollt verstummen.



Die 80-jährige Klavierbautradition spiegelt sich nicht nur im Bau erstklassiger akustischer Klaviere wieder, sondern gab und gibt den KAWAI Ingenieuren ein immenses Wissen und somit eine ideale Basis für die Entwicklung von hochwertigen Digital Pianos. Dank der Verwendung der einzigartigen KAWAI Harmonic Imaging™ II Technologie, die das Spiel von Pianoklängen mit sehr weichen dynamischen Übergängen ermöglicht und dem Einsatz eines einzigartigen Klangwiedergabesystem, setzt die Concert Artist Serie neue Maßstäbe in der Entwicklung von Digitalpianos.

WEITERE AUSSTATTUNG

TRADITIONELLES GEHÄUSEDESIGN

Beeinflusst durch die visuelle Charakteristik eines traditionellen Klaviers, kommt in der Designkonzeption der neuen Concert Artist Serie ein breiteres Notenpult zum Einsatz, das auch in einer höheren Position - für den Pianisten in einem optimalen Blickwinkel - angebracht ist. Die leicht geschwungenen Beine sehen nicht nur optisch ansprechend aus, sondern verleihen dem Modell CA91 zusätzliche Stabilität, die insbesondere bei kraftvollen Fortissimopassagen zur Geltung kommt.



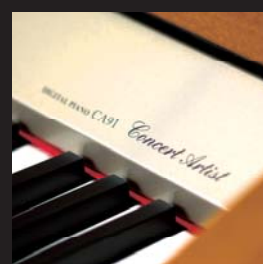
UNAUFFÄLLIGE LAUTSPRECHER PLAZIERUNG

Bei der Entwicklung von Digital Pianos wird sehr großer Wert auf Natürlichkeit und Qualität der Klangwiedergabe gelegt. Jedoch ist es in vielen Fällen nicht erwünscht, die dafür notwendigen Lautsprechersysteme sehen zu können. Das neue Design der Concert Artist Serie berücksichtigt diesen Wunsch durch eine verdeckte Platzierung der Lautsprecher oder durch die einzigartige Verwendung eines Resonanzbodens in einem Digital Piano.



SCHLANKES PROFIL

Obwohl die Holztasten der AWA Grand PRO II Tastatur sehr lang sind, ist es KAWAI - durch den Einsatz von zusätzlichen Gehäuse Seitenprofilen - gelungen, dem CA91 ein schlankes Erscheinungsbild zu verleihen.

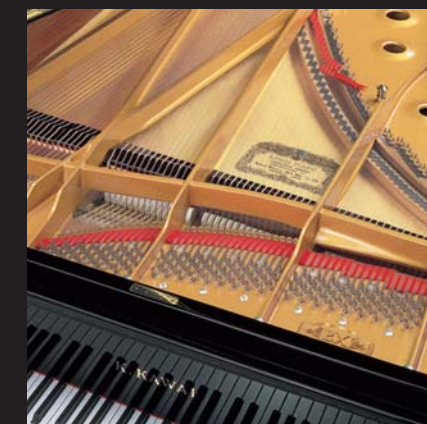


VIRTUELLER TECHNIKER

Ein erfahrener Klaviertechniker spielt eine wichtige Rolle für ein akustisches Piano, um es in bester Verfassung zu halten und perfekt zu intonieren oder zu stimmen. Unsere Virtual Technician Funktion erledigt diese Aufgabe digital. Sie finden hier Einstellungen zur virtuellen Intonation, Saitenresonanzsimulation, Dämpfereffekt, Anschlagdynamikkurven und historische Stimmungen.

AUTHENTISCHER KLAVIERKLANG

Wenn es darum geht, einen Klavierklang in einem Digital Piano so authentisch wie möglich zu realisieren, dann spielen auch Klangkomponenten wie Saitenresonanz, Dämpferresonanz und auch der Key Off Effekt eine wichtige Rolle, welche alle in der neuen CA-Serie enthalten sind. Die Saitenresonanz Funktion simuliert das Mitschwingen von Saiten, die in einem bestimmten harmonischen Verhältnis zu gespielten Noten stehen. Die Dämpferresonanz Funktion simuliert ein ähnliches Phänomen. Auch hier wird das Mitschwingen von Sympathiesaiten simuliert, während das Dämpferpedal betätigt wird. Der Key-Off Effekt simuliert den Nachklang von Basssaiten. Da die Dämpfer bei einem akustischen Klavier nicht sofort alle Saiten komplett abdämpfen können, ist nach dem Loslassen von Tasten im Bassbereich ein Nachklang zu hören.



ÜBUNGSFUNKTIONEN

Für den aufstrebenden Pianisten verfügt die CA Serie über eine aufgenommene Kollektion von Standard- und Aufwärmübungen mit einem begleitenden Notenbuch, das Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggios und auch Hanon-Übungen beinhaltet. Darüberhinaus ist in den CA Modellen eine Lesson Funktion integriert, die den Spieler beim Erlernen des Klavierspiels - mit einer Auswahl an Erüden von Czerny, Burgmüller, Beyer und Bach - unterstützt. Jede Erüde oder Titel kann in verschiedenen Geschwindigkeiten gespielt werden. Übungen können für die rechte und linke Hand separat vorgenommen und auch aufgezeichnet werden. Sogar eine Bewertungsfunktion für Ihre Aufnahmen ist in den CA Modellen integriert.



Rosenholz

DIGITAL PIANO CA91



Europäische Kirsche

DIGITAL PIANO CA71



Mahagonie

DIGITAL PIANO CA51



Mahagonie



Europäische Kirsche



Rosenholz



Mahagonie



Rosenholz



Europäische Kirsche

Das Topmodell der neuen Concert Artist Serie verfügt über ein Klangwiedergabesystem, wie man es sich bislang bei einem Digital Piano nicht vorstellen konnte.

Das mittlere Modell der Concert Artist Serie, mit beeindruckenden Ausstattungsmerkmalen.

Mit dem CA51 kommen Sie bereits in den Genuss aller Vorzüge einer Echtholztastatur.

- AWA Grand PRO II Mechanik mit Holztasten
- Harmonic Imaging™ II Sound Technologie
- Max. 192-stimmig polyphon
- 80 Klänge
- Integrierte Übungsstücke
- Mehr als zwei Stunden 'Piano Music' Songs
- Virtueller Techniker
- Sound Board Speaker System (110W)



- AWA Grand PRO II Mechanik mit Holztasten
- Harmonic Imaging™ II Sound Technologie
- Max. 192-stimmig polyphon
- 60 Klänge
- Integrierte Übungsstücke
- Mehr als zwei Stunden 'Piano Music' Songs
- Virtueller Techniker
- Verstärkersystem mit sechs Lautsprechern (80W)

- AWA Grand PRO II Mechanik mit Holztasten
- Harmonic Imaging™ II Sound Technologie
- Max. 96-stimmig polyphon
- 40 Klänge
- Integrierte Übungsstücke
- Mehr als zwei Stunden 'Piano Music' Songs
- Virtueller Techniker
- Verstärkersystem mit vier Lautsprechern (80W)



DIGITAL PIANO
CA51E

Zeitlose Eleganz in traditionellem Schwarz.



Schwarz poliert

Special Edition



DIGITAL PIANO
CA51V

Edles Design der Extraklasse.



Mahagoni poliert

SPEZIFIKATIONEN

	CA91	CA71	CA51
Tastatur	AWA Grand Pro II Mechanik mit 88 Holztasten		
Klangherkunft	Harmonic Imaging™ II Technologie		
Polyphonie	max. 192-stimmig		max. 96-stimmig
Klänge	80	60	40
Klangkategorien	Piano 1, Piano 2, Electric Piano, Drawbar, Church Organ, Harpsi & Mallets, Strings, Vocal, Pad, Bass		
Hall	Raum 1, Raum 2, Bühne, Halle 1, Halle 2		
Effekte	Chorus, Delay 1, Delay 2, Delay 3, Tremolo, Rotary 1, Rotary 2		
Dual Modus	Ja, Lautstärkeverhältnis einstellbar		
Split Modus	Ja, Lautstärkeverhältnis einstellbar, Splitpunkt frei einstellbar, integrierter Vier Hand Modus		
Rekorder	2 Spuren, 10 Songs – max. 90.000 Noten		2 Spuren, 5 Songs – max. 15.000 Noten
Metronom	10 Taktarten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 Rhythmen		
Anschlagempfindlichkeit	Normal, Leicht 1, Leicht 2, Schwer 1, Schwer 2, Aus, User 1, User 2		
Virtueller Techniker	Intonation (Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2) Dämpferresonanz (Aus, 1-10), Saitenresonanz (Aus, 1-10), Key Off Effekt (Aus, 1-10), Stretch Tuning (Normal, Weit)		
Temperaturen	Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (Minor), Pythagorean, Meantone, Werckmeister III, Kimberger III, Equal (Flat), Equal (Stretch), User		
Tone Control	Loudness, Bass Boost, Treble Boost, Mid Cut, User (3 Band EQ), Wall EQ	Loudness, Bass Boost, Treble Boost, Mid Cut, User (3 Band EQ)	Brilliance
Registrierungen	10 Speicherplätze		
Lesson Funktion	Dur- & Moll-Tonleitern, Arpeggios, Akkorde & Umkehrungen, Kadenzen, Hanon 1–20 Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100), Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849), Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139), Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101), J.S. Bach: Inventionen, Sonatinen Album 1		
Piano Music	29 Songs		
Concert Magic	176 Songs		
Weitere Funktionen	Transponierung, Stimmung, Layer Dynamics, Layer Octave Shift, Lower Octave Shift, Damper Hold, 16-facher MIDI Multimodus		
LC-Display	2 x 16 Zeichen		
Pedale	Dämpferpedal (Halbpedal-fähig), Sostenutopedal, Softpedal		
Anschlüsse	Kopfhörer x 2, MIDI In/Out/ Thru, Line In (L, R) regelbar, Line Out (L/Mono, R), USB (to Host)		Kopfhörer x 2, MIDI In/Out/ Thru, Line In (L, R), Line Out (L/Mono, R), USB (to Host)
Lautsprecher	4 x 7 cm + 2 x 1,9 cm 132 cm x 53 cm Sound Board Speaker System	4 x 13 cm (in separater Box) + 2 x 1,9 cm	2 x 13 cm + 2 x 5 cm
Verstärkerleistung	2 x 40W + 30W Transducer	2 x 40W	2 x 40W
Abmessungen in cm (BxHxT)	142 x 52 x 95	139 x 52 x 95	138 x 52 x 91
Gewicht in kg	87,0	83,0	71,5

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO