



XLR Outs (mit Ground Lift Schalter), für den professionellen Einsatz.

MP8 II Spezifikationen

Tastatur	88 gewichtete Tasten
Mechanik	AWA Grand PRO II
Klangerzeugung	Harmonic Imaging II™ Technologie
Polyphonie	max. 192 Noten
Interne Sounds	256 Sounds 32 x Piano, 32 x E.Piano, 32 x Drawbar, 32 x Organ, 32 x Strings/Vocal, 32 x Brass/Wind, 32 x Pad/Synth, 32 x Bass/Guitar
Setup Speicher	256 Setups
Hall	7 Typen Hall 1, Hall 2, Stage 1, Stage 2, Room 1, Room 2, Plate
Effekte	22 Typen Chorus, Flanger, Celeste, Ensemble, Delay 1, Delay 2, Delay 3, Delay 4, Auto Pan 1, Auto Pan 2, Auto Pan 3, Tremolo 1, Tremolo 2, Tremolo 3, Phaser 1, Phaser 2, Rotary 1, Rotary 2, Auto Wah, Pedal Wah, Enhancer, Overdrive
Display	2 x 16 Zeichen LCD mit Hintergrundbeleuchtung
Controller	Pitch Bend wheel, Modulation wheel, Master Volume, Zone Volume (x4), Zone Edit selection (x4), Zone On/Off (x4), Real Time Edit control (x4), Control Mode switch (x4), SW On/Off, EFX On/Off, Reverb On/Off, Menu Up, Menu Down, Value Up, Value Down, Sound Mode, Setup Mode (System Mode), Sound/Setup select (8x8x4), Store, Transpose, Metronome
Anschlüsse	XLR Out (L, R) mit Ground Lift Schalter, 6,3mm Buchsen für Line Out (L/Mono,R), Kopfhörer, Damper/Soft Pedal, Fußschalter (zuweisbar), Expression (zuweisbar), MIDI IN/OUT/THRU, USB-to-host, Netzbuchse, Netzschalter
Parameter für interne Zonen	Sound, Volume, Zone Hi, Zone Lo, Velocity Switch (Off, Soft, Loud), Velocity Switch Level, Velocity Compression, Velocity Offset, Damper (On/Off), FSW (On/Off), EXP (On/Off), Mod Wheel (On/Off), Bender (On/Off), Bender Range (0-7), Pan, Zone Transpose (±36), Fine Tuning, Virtual Voicing (Mellow, Bright, Dynamic, Normal), Stretch Tuning, Temperament, FSW CC#, EXP CC#, Attack, Decay, Release, Cutoff, EQ
Parameter für externe Zonen	Sound Nr., Volume, Bank Select (MSB/LSB), MIDI CH, Zone Hi, Zone Lo, Velocity Switch (Off, Soft, Loud), Velocity Switch Level, Velocity Compression, Velocity Offset, Damper (On/Off), FSW (On/Off), EXP (On/Off), Mod Wheel (On/Off), Bender (On/Off), Bender Range (0-12), Pan, Transpose (±36), Fine Tuning, Knobs A-D (On/Off/CC#), TX Channel, TX Program, TX Bank, TX Volume, Attack, Decay, Release, Cutoff
System Parameter	Master Tuning, Volume Action, Line Out Mode, Local On/Off, System Channel, Touch Curve (Normal, Light, Light+, Heavy, Heavy+, USER), LCD Contrast, LED Brightness, MIDI Multi Mode, RCV CH 1-16 Play/Mute, Dump, Reset
Maße	1466 x 442 x 189 mm (57¾ x 17½ x 7½ in.)
Gewicht	35.0 kg (77 lbs.)

Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

■ Zubehör inkl.



Notenpult



F-20 Doppelpedal



F-10H Dämpfer Pedal



V-20X Expression Pedal



Flightcase mit Rollen

■ Optionales Zubehör

Die Verfügbarkeit des optionalen Zubehörs kann je nach Land variieren. Fragen Sie Ihren KAWAI Händler danach.

KAWAI

MP8 II

PROFESSIONAL STAGE PIANO



KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

PROFESSIONAL STAGE PIANO **MP8 II**

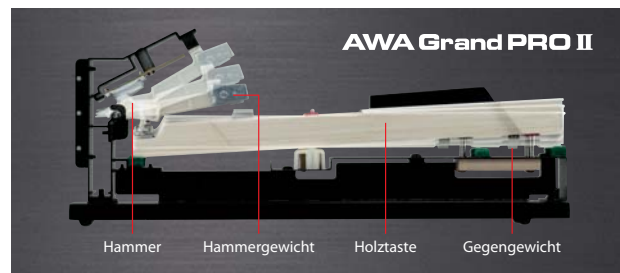
Performance Art

Unerreichte Tastatur, exzellente Sounds & Live Performance Kontrolle:
das ultimative Stage Piano für den anspruchsvollen Künstler.



ECHTE HOLZTASTEN

KAWAI's Ingenieuren ist natürlich bekannt, dass die Qualität der Tastatur ein ganz entscheidender Faktor ist, um ein wirklich überzeugendes Spielgefühl realisieren zu können. Daher sind alle 88 schwarzen und weißen Tasten der AWA Grand PRO II Tastatur komplett aus Holz gefertigt, wodurch das Spielgewicht jeder Taste von der eines Konzertflügels kaum noch zu unterscheiden ist. Wie bei einem Konzertflügel gibt es schwerere Hämmer im Bass und leichtere im Diskantbereich. Zusätzlich sind im Bassbereich zur besseren Spielkontrolle bei seichem Spiel Gegengewichte in die Tasten eingearbeitet. Durch diese Eigenschaften bietet die AWA Grand PRO II Tastatur optimale Repetition und Spielkultur.



VOLLE KONTROLLE

Als MIDI Masterkeyboard erfüllt das MP8II alle Kriterien eines professionellen Instrumentes sowohl im Studio wie auch auf der Bühne. Die Tastatur kann frei in bis zu 4 Zonen geteilt werden, wobei jede Zone interne Sounds, externe MIDI Geräte oder beides ansteuern kann. Somit stehen maximal 8 Sounds gleichzeitig zur Verfügung. 4 separate Fader kontrollieren individuell die Lautstärken der Zonen in Echtzeit. Weitere zusätzliche Funktionen können jeder Zone zugewiesen und dann insgesamt in eines der 256 Setups gespeichert werden. Das perfekte Zusammenspiel für eine erfolgreiche Live Performance.



AUSDRUCKSSTARKE SOUNDS

Der authentische Klang der KAWAI Stage Pianos beginnt mit der Verwendung des weltweit renommierten KAWAI EX Konzertflügels. Unter Verwendung der einzigartigen KAWAI Harmonic Imaging™ Technologie entstanden Pianoklänge mit sehr weichen dynamischen Übergängen ohne die hörbaren Nachteile eines Multisamplings. Durch die große Auswahl aus 256 verschiedenen Sounds, wie E.Pianos, Orgeln, Synthflächen, Brass, etc. lassen sich für fast alle Musikstile passende Sounds finden und zusammenstellen.



PROFESSIONELLE AUSSTATTUNG

Studiohallprogramme und professionelle Digitaleffekte inklusive Distortion, Pedal Wah, Rotary Speaker Emulation und vieles mehr können jeder Zone zugewiesen und mit 4 Echtzeitreglern eingestellt werden. Zusätzlich bietet das MP8II direkten Zugriff auf den 4-Band Equalizer, Filter, Hüllkurven und sogar auf frei definierbare MIDI Controller zum Steuern externer MIDI Geräte. Alles Wesentliche befindet sich im direkten Zugriff - das ist das Konzept der MP-Serie. Mit diesen leistungsstarken Möglichkeiten ist das MP8II erste Wahl für professionelle Keyboarder.

